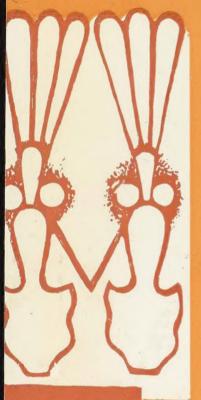
الابترالفرغوكي

الحياة السيّاسيّة ومُظاهر الحضارة في





خلال القرن الثالث الهجري

ود المجمع العلمي المراقي على نشره

جهاويترالفرفوكي



رسالة نالت الماجستير بدرجة جيد جداً من كلية الآداب – جامعة القاهرة مارس – ١٩٦٧

ساعد المجمع المامي المراقي على نشره مطبعة دار البصري ــ بغداد ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩

الاهلاء

الی زوجی ۱۰۰۰ الذی رعی جهادی العلمی وکفاحی الولمنی اهدی کتابی هذا

مهادية القرغولى

شان المناققة معلم معلم المعلم المعلم

هذا بحث يتناول تاريخ مدينة سامراء التي انشئت لتكون حاضرة للخلافة العباسية سنة ٢٢١ ه، وهي في أوج عظمتها.

وقد قسمت محثى الى ثلاثة أبواب:

الباب الاول قدمت فيه عرضاً سياسياً لظهور العنصر التركي وأثره في مدينة سامراء.

والباب الثاني عن ازدياد نفوذ الأتراك السياسي واستبدادهم بالسلطة · دون الخلفاء .

أما الباب الثالث فقد تكلمت فيه عن مظاهر الحضارة في سامراء وقسمته الى ثلاثة فصول :

تكلمت في الفصل الاول عن خطط سامراء ومنشآنها الدينية والمدنية والفصل الثانى تكلمت فيه عن الثروة الزراعية والصناعية والتجارية ، والموارد المالية ،

أما الفصل الثالث فتناولت فيه الحياة الاجتماعية والكلام عن عناصر السكان وأثرهم في المجتمع المراقي ، ثم الحياة العامة في سامراء ومجالس الطرب والفناء .

وقد لاقيت صموبة في استكال الصورة التاريخية لسام اء لأن

المؤرخين لم يكتبوا الحالة السياسية في سامراء، وانما عرضوا لها، خلال رواياتهم عن الاحداث السياسية في القرن الثالث الهجري.

أما الكتب التي عرضت الحياة الاجتماعية في القرن الثالث الهجري، فقد استخلصت منها الحياة الاجتماعية في سامراء.

وقد انتهى تاريخ هذه المدينة من الوجهة السياسية بعد ٥٨ سنة من تأسيسها، أما آثارها العمرانية فلا تزال باقية الى الوقت الحاضر.

والله أسأل أن اكون قد وفقت في تقديم جهد جديد لخدمة التاريخ العربي الاسلامي.

ويسرني ان اقدم شكري وتقديري الى استاذي المشرف الدكتور محمد جمال الدين سرور لما بذله معي من جهد دقيق لا براز هذه الرسالة وللاستاذ الدكتور احمد فراج والدكتور علي الخربوطلي لما أبديا لي من ملاحظات قيمة في المناقشة.

كا انني اقدم شكري الى الدكتور احمد مطلوب استاذ اللغة العربية في كلية الآداب ـ جامعة بغداد لقراءته الرسالة ، ولادارة مكتبة معهد الدراسات العربية في القاهرة، وموظفات مكتبة معهد الدراسات الاسلامية في بغداد ، وموظفات مكتبة كلية الآداب في بغداد .

وأشكر كذلك مدرية الآثار المراقية أتزويدي بالصور الخاصة بسامراء القاهرة في مارس ـ آذار ١٩٦٧

بحث في مصادر الرسالة

من المؤرخين الذي عاصر وا الفترة التي اتخذ فيها الخلفاء العباسيون مدينة سامراء حاضرة لهم: احمد بن ابى يعقوب بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي، المتوفى سنة ٢٨٤ ه وقد رجعت الى كتابه (البلدان)، الذي تحدث فيه عن سامراء باعتبارها العاصمة الثانية للخلافة العباسية، ووصفها وصفاً دقيقاً ، كما تحدث عن اختيار موقعها ، وتخطيطها في عهد المعتصم ، والمنشئات التي انشئت ، وتناول ايضاً توسع سامراء العمراني في عهد المتحد ، وقد أفادني هذا الكتاب في دراسة الحالة الاقتصادية في هذه المدينة ، ويعد كتاب البلدان المرجع الوحيد لمدينة سامراء من ناحية التخطيط العمراني .

كذلك اعتمدت على كتابه « تاريخ اليمقوبي » في بحث موصوع ظهور المنصر التركي ، وأثره في تأسيس مدينة سامراء ، واستبداد الأثراك بالسلطة حتى عهد الخليفة الممتمد .

ومن المصادر التي اعتمدت عليها كتاب « تاريخ الامم والملوك » لابن جرير الطبري الذي عاش بين سنتي ٢٧٤ ــ ٣١٠ هـ ، وقد أفادني ماكتبه الطبري عن الاحداث السياسية في عهد الخلفاء العباسيبن ، وظهور المنصر التركي، وأثر هذا المنصر في تأسيس مدينة سامراء، كما استفدت من الحوادث التاريخية التي أوردها الطبريء ن النزاع والخلاف بين امراء الاتراك، وأثره في تحول الخلفاء من سامراء الى بغداد.

ومن الكتب التي رجمت اليها في هذا البحث، كتاب مروج الذهب وممادن الجوهر للمسمودي المتوفى سنة ٣٤٦ه. وقد أفادني هذا الكتاب في دراسة مظاهر الحياة الاجتماعية في القرن الثالث الهجري، وذلك عن طريق عرضه لمجالس الفناء، كما أعانني ما جاء بهذا الكتاب عن الزراعة والمحصولات، في توضيح بمض نواحي الحالة الاقتصادية خلال الفترة التي تناولتها في محثي.

ومن المؤرخين الذين عاصروا القرن الثالث الهجري، ابو عثمان ابن عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ ه. وقد استفدت من مؤلفاته المديدة ، خاصة رسالته عن مناقب الترك التي يتحدث فيها عن الاتراك، وصفاتهم الجسمية والخلقية ، كما رجمت الى كتابه (البخلاء) في دراسة بعض مظاهر الحياة الاجتماعية ، والحالة الاقتصادية .

ومن الكتب المنسوبة الى الجاحظ التى رجعت اليها ، كتاب «التاج» والذي أمدنى بمعلومات عن الأعياد، وأبهة الخلافة، ومراسيمها

الحاصة والعامة ، وكستاب (المحاسن والاضداد » الذي عرض فيه للجواري في قصور الحلفاء ، وقد أعانني كل ذلك على دراسة الحيــــاة الاجتماعية خلال القرن الثالث الهجري .

ومن الصادر التي اعتمدت عليها ، « كتاب الاغاني » لعلي بن الحسين بن محمد القرشي ، المعروف بأبي الفرج الأصفهاني المتوفى سنة ٣٥٦ ه ، فقد صور بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في العصر العباسي ، في خلال حديثه عن مجالس الطرب والفناه ، وطائفة المفنين ، بما فيهم الجواري ، والاماه ، والموالي ، وأزيائهم الحاصة .

كما أني اعتمدت على كتاب « الديارات » لابي الحسن علي بن محمد الشائشي المتوفى سنة ٣٨٨ هـ، الذي أفادني في دراسة المنشئات في مدينة سامراه ، وخاصة القصور والأديرة .

كذلك أمدني المؤرخ ابو علي الحسن بن أبي القاسم التنوخي المتوفى سنة ٣٨٤ ه في كتابه « الفرج بعد الشدة » بمعلومات هامة عن سيطرة الاتراك على الحلفاء العباسيين ، ومحاولات الحلفاء التخلص من استئثارهم بالسلطة ، أما كتابه « نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة » فقد أفادني في دراسة النقود والأزياء فى ذلك العصر ، كما عرض التنوخي في كتابه « المستجاد من فعلات الأجواد » عجالس الفناء والطرب في قصور الخلفاء والاكابر

ومن بين الكتب التي رجعت اليها كتاب « أحسن التقاسم في معرفة الاقاليم » لأبي عبدالله محمد بن احمد المقدسي المتوفى سنة ٣٨٠ هـ، وهو من الرحالة العرب، ويعد كتابه من المصنفات الجفرافية العربية . وقد أمدني هـذا

الكتاب بمعلومات وافرة عن سامراه ومنشآتها الدينية والمدنية .

كذلك رجعت الى كتاب « مجموع الأعياد » لأبي سعيد بن ميمون بن القاسم الطبراني النصيري المتوفى سنة ٣١٠ هـ ، الذي يتحدث عن الأعياد في ذلك العهد وأسهب في وصف عيدي النوروز والمهرجان .

ومن الكتب التي اعتمدت عليها كتاب « تفضيل الاتراك على سائر الاجناد» لمحمد بن ابي العلام بن حسول ، المتوفى سنة ٤٥٠ هـ فقد أفادني في دراسة صفات الأتراك وميزاتهم ، وتأثيرهم في المجتمع وألحياة السياسية .

أما المؤرخ محمد بن احمد ابي المطهر الأزدي ابو القاسم الذي عاش في القرن الثالث الهجري ، فقد أخذت من كتابه «حكاية ابي القاسم البغدادي » في دراسة بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في ذلك العهد.

كذلك اعتمدت على ما كتبه ابو على احمد بن محمد بن يعقوب مسكويه المتوفى سنة ٤٢١ه ، في كتابه «تجارب الأمم» في دراسة سياسة الخلفاء، المعباسيين في سامراء، واستئثار الاتراك بالسلطة دون الخلفاء في ذلك العهد.

كا أي اعتمدت على ابي الحسن الهلال بن الحسن الصابي المتوفى سنة ١٤٨ ه في كتابه « رسوم دار الحلافة » ، حول مراسيم الحلافة ومقابلات الخليفة وشروطها، وأنواع الخلع التي بهديها الخليفة ودرجاتها ومراسيم الكتب والخطب الخاصة بالخليفة ، والكتاب يعد من الكتب الأدبية ذات المعرفة بآداب الماوك والخلفاه .

ومن المراجع الهامة التي اعتمدت عليها كتاب « المنتظم في تاريخ الملوك والأمم .. » لأبي الفرج عبد الرحمن بن ابي الحسن علي بن محمد بن الجوزي

المتوفى سنة ٥٩٧ه ، فقد أمدني بمعاومات عن بعض مظاهر الحياة الاجتماعية في ذلك العهد ، وبخاصة ما يتعلق بمجالس الطرب والفناء في قصور الخلفاء العباسيين .

كذلك استفدت من كتاب « معجم البلدان » لشهاب الدين ابي عبد الله ياقوت بن عبدالله الحوي المتوفى سنة ٢٣٦ ه ، فقد أفرد لمدينة سامراء فصلا ، تحدث فيه عن ناريخ هذه المدينة قبل أن يشرع المعتصم في بنائها ، كا بين الاسباب التي حملت هذا الخليفة على بنائها ، والمنشئات التي بنيت في عهده ، وما طرأ عليها من توسع وتتبع الى جانب ذلك تدهورها العمراني حتى أصبحت خراماً.

أماكتاب (الكامل في التاريخ » لأبي الحسن علي بن ابي الكرم محد بن محد بن عبد الكرم المعروف بابن الأثير المتوفى سنة ٩٣٠ ه ، فقد استفدت منه في دراسة الفترة التي حكم فيها الخلفاء العباسيون سامراء ، وأخبار القواد الاتراك ودورهم في ادارة الدولة ، والنزاع بين امرائهم .

ومن المراجع التي اعتمدت عليها كتاب « نهاية الارب في فنون الأدب » لشهاب الدين أحمد بن عبدالوهاب النويري المتوفى سنة ٧٣٧ ه ، فقد أمدنى بمعلومات عن أخلاق الأتراك ، وبوصف لمجالس الخلفاه ، ويعتبر موسوعة عربية اسلامية في فنون الأدب والجغرافيا والتاريخ .

كذلك اعتمت على ما كتبه عمادالدين ابى الفدا اسماعيل بن يحيى بن كثير المتوفى سنة ٧٧٤ م، في كتابه « البداية والنهايسة » ففيه عرض للاحداث السياسية في عهد سيطرة الأتراك على الخلفاء العباسيين منذ عهد المعتصم حتى آخر

القرن الثالث الهجري.

كذلك اعتمدت على بعض كتب الجغرافيا العربيـة، فيما يتعلق بموقع سامراه، ووضعها الجغرافي، ككتاب «آثار البلاد وأخبار العباد» لزكريا ابن محمد بن محمود القزويني المتوفى سنة ١٨١ه، وكتاب « مجالب الاقاليم السبعة » لسهراب، وكتاب « صورة الارض » للجغرافي ابى القاسم بن حوقل المتوفى سنة ٣٦٧ه.



الباب الاول

ظهور العنصر التركى فى العراق وأثره فى تأسيس مديئة سامراء

(الباب الاول)

ظهور المنصر التركي في المراق وأثره في تأسيس مدينة سامرا.

قامت الخلافة العباسية سنة ١٣٧ هـ (١) في العراق بعد نجاح دعونها التي قامت على اكتاف الفرسلاسقاط الدولة الاموية العربية ، وهذا ما حمل العباسيين على الاعتماد على الفرس ، منذ بداية عهدهم حتى ولي المعتصم الخلافة فظهر على مسرح الحوادث ، عنصر ثالث هو العنصر التركي .

كان موطن الترك بلاد ما وراء النهر وقد فتحت هذه البلاد في عهد الوليد بن عبد الملك على يد قتيبة بن مسلم الباهلي الذي كان والياً على خراسان منذ عهد عبد الملك بن مروان ، وبدأ اولى غزواته سنة ٨٧ ه حيث فتح بخارى (٢) ، وبلاد الصغد ، بعد أن حاصر حاضرتهم محرقند (٣) ، ثم غزا شومان والشاش وفرغانه (٤) .

وكان من أثرَ فتح بلاد ما وراه النهر ، ان دخل الاسلام فيها ، اذ أحرق

المسمودي: مروج الذهب ـ ج ١ ـ ص ٨٧

ج Y _ ص ٣٤٣، الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج A _ ص A .

⁽١) اليمقوبي: تاريخ اليمقوبي _ ج ٢ _ ص ٤١٧

⁽٧) ياقوت : معجم البلدان _ ج٣ _ ص ١٣٥

⁽٣) البلاذري : فتوح البلدان ـ ص ٤٦١ ، اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ـ

⁽٤) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ٨ ص ٧٩

قتيبة بن مسلم الاصنام في محرقند ، على الرغم من تخوف أهاليها بالموت لكل من يتعرض لها (١) ، واتخذ فيها مسجداً وخلف بها جماعة من المسلمين (٢) وزاد عدد المسلمين بعد أن تم فتح بخارى للمرة الرابعة (٣) ، ومضى قتيبة قدماً في فتوحاته ، حتى وصل الى الحدود الشرقية للامبراطورية الصينية (٤) .

واستجاب بعض أهالي بلاد ما وراه النهر لدعوة عر بن عبد العزيز الى الاسلام ، كا تحول عدد كبير منهم الى الاسلام في عهد هشام ولكن اكثرهم ظل على ديانتهم الوثنية حتى عهد المعتصم ، ثم أخذ الاسلام ينتشر بينهم بعد أن انضموا الى جند هذا الخليفة (٥) .

وفي عهد العباسيين دخلت العلاقات العربية التركية مرحلة جديدة ، فقــد أقبل الترك على الدخول في الاسلام بكثرة (٦) ، وأنفذ الخليفة العباسي المهدي الى ملوك الاتراك يدعوهم إلى الأسلام (٧) .

تدرج العنصر التركي في الظهور في الدولة العباسية ، فظهــر الأتراك

⁽١) ارنوك: الدعوة المالاسلام _ ترجمة د . حسن ابراهيم وزملائه ص١٨٥

⁽٢) البلاذري: فتوح البلدان ـ ص ٤٢١

⁽٣) ار نولد: الدعوة الى الاسلام ـ ترجمة د ، حسن براهيم وزملائه ص١٨٥

⁽٤) نفس المصدر السابق _ ص ٢٥٢

⁽٥) ارنولد: الدعوة الى الاسلام ـ ترجمة د. حسن ابراهيم وزملائه ـ ص ١٨٥ ـ ١٨٦ .

⁽٦) بيهم: العرب والاتراك ـ ص ٧١

⁽٧) اليمقوبي: تاريخ اليعقوبي - ج ٢ - ص ٤٧٨

في اواخر العصر الاموي في بيوت سادات العرب على شكل خدم ، وصار امراه العرب يجلبون من بلاد ما وراه النهر الغلمان والجواري (١) ، فأنخذ أبو جعفر المنصور حماداً التركي ، وأنخذ المهدي مباركا ، واقتدى بعما الخلفاء وسائر الناس (٢) .

وكان هؤلاء الاتراك يجلبون الى الدولة العباسية بطريق الأسر في الحروب التي نشبت بين العرب والترك على الحدود الشرقية ، وبطريق الشراء كرقيق، وهم خير رقيق يحيط بالمشرق كله (٣).

كان الجند العباسي على عهد ابي جعفر المنصور من الفرس، والحراسانيين والعرب، ولما تجلى التنافس بين العرب والفرس في عهد الرشيد، وبرز واضحاً في الحلاف بين الامين والمأمون . فكر المأمون وهو بخراسان الاحتماء بخاقان ملك الترك حين طلب منه الأمين القدوم الى بغداد، ولكن الفضل بن سهل نصح المأمون بالبقاء في خراسان حيث يقيم بين أهله وذويه الا اذا أعيته الحيلة ولم يكن بد من الاستنجاد بملك الترك (٤) .

ويروي الطبري (٥) ان الاتراك كانوا من بين عناصر جيش المأمون الذي

⁽١) محد جال الدين سرور: الحضارة الاسلامية ص ٢١

⁽٢) الثمالي: لطائف الممارف _ ص ٢٠ ، القلقشندي: مآثر الانافة في ممالم الخلافة ج٣ _ ص ٣٤٧ .

⁽٣) الاصطخري: المسالك والممالك _ ص ٢٨٨

⁽٤) الطبري : تاريخ الامم والملوك _ < ١٠ ، ص ١٤٨

⁽٥) الطبري : تاريخ الامم والملوك ـ ج ١٠ ، ص ١٤٠

كان يزحف به ابن الحسين من الري الى العراق لحاربة جيش الأمين الذي كان يقوده علي بن عيسى ، وكان المعتصم قبل أن يلي الحلافة يوسل أناسا الى سمرقند لشراه الاتراك لدسنوباً في عهد المأمون ، وقد اجتمع لديه حوالي ثلاثة آلاف تركى و يعلل « CRESWELL » (١) السبب في جلب الاتراك سنوباً من آسيا الوسطى في عهد المأمون ، باستخدامهم في محاربة الروم .

وكان الجيش العباسي في النصف الاول من القرن الثالث الهجري يتكون من الارستقراطية الابرانية والاتراك (٢)،، وقد درافق الاتراك المعتصم في خروجه الى مصر والشام في عهد اخيه المأمون (٣)، ولما ولي الخلافة كان عدد الاتراك لديه بضعة عشر الفا (٤)، حتى صار اكثر جيشه من اهل ما وراء النهر من الصغد، والفراغنة، والاشروسنة، والشاش (٥) وكان في جيشه فريق يعرف بلغارية، يمثاون العنصر العربي (٢).

وهناك عوامل حملت المعتصم على استخدام الأتراك، منها طموح العنصر الفارسي الى السلطة، فقد اعتبر هــــذا العنصر، قضاه العرب على دولتهم تحديا

K. A. C. CRESWELL. A Short. A count of Farly, (1) Muslim, Arcaitur. C. 259.

⁽٧) بارتولد: الحضارة الاسلامية ، ص ٤٤

⁽٣) الكندي : الولاة والقضاء ، ص ١٨٨٠ ـ ١٨٨٠.

⁽٤) الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ج٣ ـ ص ٣٤٩

⁽٥) البلاذري: فتوح البلدان، ص ٣٩٤

⁽٦) المسعودي: مروج الذهب؛ ج٧، ص١٩٨، ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون ج٣، ص ٥٤٧ .

لعظمتهم وقوميتهم، فانتهزو افرصة قيام العباسيين بنشر دعوتهم في اواخر العصر الاموي وانضموا اليهم حتى تكللت جهودهم بالنجاح في نقل الحلافة الى العباسيين ، ومن ثم وجدوا الفرصة سائحة لاستعادة نفوذهم مما ادى الى ظهور التناحر بينهم وبين العنصر العربي .

وقد شاهد المعتصم في عهد اخيه المأمون تصرفات الفرس الدالة على مطامعهم القومية ، فلما تقلد ولاية الشام ومصر أرسل ولاة من قبله اليها وهو في بغداد واضطر للخروج الى مصر مع اربعة آلاف من اتراكه للقضاء على فتنة أهل الحوف من القيسية واليانية ، ثم خرج منها الى الشام (١) ، وفضلا عن ذلك فقد رأى المعتصم بعد وفاة اخيه المأمون ، ان كثيراً من جند الفرس تعصب للعباس اخيه المأمون ، ومالوا الى توليته الخلافة (٢) .

وكان المعتصم يؤثر الاتراك على غير هم لأن امه ام ولد تركية يقال لها ماردة (٣)

⁽١) إبي المحاسن : النجوم الزاهرة ، ج٢ ، ص ٢٠٨ ـ ٢٠٩

⁽٢) ابن قتيجة : المعارف ـ ص ٣٩٣، اليتعقوبي: تاريخ اليعقوبي : ج٣ ص ٥٧٥ ، الطبري : تاريخ الامم والملوك ـ ج ١٠٠ ، ص ٣٠٤ ، ابن كثير : البداية والنهاية ج ١٠٠ ، ص ٢٨٧ ، القلقشندي : ما ثر الانافة في معالم الحلافة ، ج ١ ، ص ٢٨٧ ، مؤلف مجهول : العيون والحدائق ـ ص ٣٨٠ .

⁽٣) ابن حبيب: المحبر ، ص ٤٠ مه اليعقو في : تاريخ اليعقو في - ج٢ ، ص ٤٧٥ ، الطبري: تاريخ الامم والماوك خ ٢٠٠ ص ١٢١ ، ابن عبد ربه: العقد الفريد ـ ج ٥ ص ١٢١ ، المسعودي : مروج الذهب ـ ج ٧٠ ص ١٠٧ ، المسعودي : التنبيه والاشراف ـ ص ٥ ٣٠ ، الكتبى : فوات الوفيات ـ ج ٢ ، المسعودي : البداية والنهاية _ ص ٣٩٠ ، الكتبى : فوات الوفيات ـ ج ٢ ، ص ٥ ٣٠ ، القلقشندي : ما تر البداية والنهاية _ ص ٣٩٧ ، القلقشندي : ما تر البداية والنهاية _ ص ٣٩٧ ، القلقشندي : ما تر الانافة =

وجدت في قصر الرشيد مع الجواري الأخريات ، أما بطريق الشراء أو الاسر أو الهدايا (١) .

ولما كانت ام المعتصم تركية ، فلا غرابة أن نجد في المعتصم منها يا وراثية من القوة والشجاعة التي يذكرها الجاحظ والمسعودي (٢) ، ومن الطبيعي أن تكون هذه القرابة عاملا من عوامل ميل المعتصم الى الاتراك والاستعانة بهم في دعم خلافته .

وفضلا عما تقدم ، كان الاتراك في بلاد ما ورا ، النهر يعيشون حياة بدوية فلم تشغلهم الحضارة التي كانت لدى جيرا نهم الفرس ، ولم يكن همهم غير الغزو ، والصيد ، وركوب الحيل ، ومقارعة الابطال وطلب الغنائم (٣) ، فصاروا أشدا ، في الحرب والفروسية ، والتركى بارع في الصيد ، صبور على مواصلة السفر (٤) ، شجاع (٥) ، وفي (٢) ، مطيع في خدمة قادته (٧) ، هذا الى ما يتميز به من

⁼ ج ٩ ، ص ٢١٩ ، مؤلف مجهول : العيون والحداثق _ ص ٣٨٠ .

⁽١) الاصبهاني: الاغاني _ ج ٥، ص ٣٨

⁽٢) الجاحظ : رسائل الجاحظ _ ص ١١٥ ، المسعودي : التنبيه والاشراف , ٣٠٦ .

⁽٣) الخاحظ: رسائل الجاحظ .. مناقب الترك ، ص ٥٥

⁽٤) نفس المصدر السابق ص ٣٨ ـ ٣٩

⁽٥) ابن حسول: تفضيل الاتراك - ص ١٠ - ٤١

⁽٦) النويري: نهاية الارب _ ج ١ ، ص ٢٨٣ .

⁽٧) الاصطخري: المسالك والممالك _ ص ٢٩١ _ ٢٩٧

حسن التكوين (١) ولذلك كانت الميزات الحلقية والاخلاقية الاثراك دافعاً قوباً لاختيار المعتصم لهم .

استكثر المعتصم بعد أن ولي الخلافة من الانراك حتى بلغ عددهم سبعين الفا (٢). وقد اهتم بجنده فالبسهم أنواع الديباج والمناطق الذهبية (٣)، لكنهم ما لبثوا أن أثاروا شعور أهالي بغداد فساروا في شوارعها راكبين خيولهم دون أن يعبأوا بالمارة فتأذى من ذلك أهالي هذه المدينة ، واضطروا الى رفع شكواهم الى الخليفة (٤).

ومن الطبيعي أن وجود فرقة عسكرية جديدة فى عنصرها متميزة في مظهرها بدوية في تصرفها ، في وسط متحضر كبغداد لابد أن تثير تذمراً ، ثم أن المنافسة التي كانت بين العرب والفرس قد خفت حدتها بظهور العنصر التركى بما ساعد على توحيد شعور العنصرين ضد الاتراك ،

فكر المعتصم في الخروج من بفداد (٥) ، وبناء معسكر للاتراك في الشماسية

⁽١) بارتولد : الترك في آسيا ، ص ١٦

⁽٧) المسمودي : مروج الذهب _ ج ٧ ، ص ١٦٨ ، ياقوت : معجم البلدان ه ٣ ، ص ١٦ .

⁽٣) المسعودي : مروج الذهب _ ج ٧ ، ص ١١٨ ، السيوطي : تاريخ الخلفاء _ ص ٣٦٥ ، ابي المحاسن : النجوم الزاهرة _ ج ٢ ، ٢٣٣ .

⁽٤) ياقوت: معجم البلدان_جـ ٣٠ ص ١٦ _ ١٧ ، ابى المحاسن: النجوم الزاهرة _ جـ ٢ ص ٢٣٣ ، مؤلف مجهول: العيون والحدائق _ ص ١٨٢ .

⁽٥) اليعقوبي: كتاب البلدان ـ ص ٢٥٦ ، الطبري: تاريخ الامم والملوك ج ٢٠ ص ٣١١ ، المسعودي: التنبيــه والاشراف ـ ص ٣٠٨ ،

فوه جله ها تضیق البه سکره می اهذا فضلا هن قربها من بغداد ، افاهندی الی موضع سامراه ، و بنی فیه حاضرة جدیدة له ، و مقرآ لجنده (۱) .



= مسكوية: تجارب الامم _ من ٤٧٨ ، الخطيب البغدادي: تاريخ بغداد، ح ٣٠٠ من ٣٤٦ .

(١) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٥٦، المسبودي: مروج الدهب بحرب من ١٩٥٠، المسبودي يذكر أن المعتصم عزم على الانتقال إلى البردان فلم يستطبها، ثم اهتدى الم موضع سامراء.

الباب الثاني

الحياة السياسية في سامراء من عهد المعتصم حتى نهاية القرد الثالث الهجرى

١ — از دياد نفوذ الاتراك في عهد المعتصم والواثق

استبداد الاتراك بأمور الخلافة من عهد المتوكل الى آخر
 القرن الثالث الهجري.

٣_ النزاع والخلاف بين امراء الاتراك.

(الباب الثاني)

الحياة السياسية في سامراء

من عهد المقصم حتى نهاية القرن الثالث الهجري

١ ــ ازدياد نفوذ الأتراك في عهد المعتصم والواثق :

تولى المعتصم الحالافة سنة ٢١٨ ه (١)، وكان مع اخيه المأمون حين توفي في طرسوس، فجمع القواد ودعاهم الى بيعته فبابعوه (٢)، وامتنع البعض لميلهم للعباس ابن المأمون فخرج اليهم العباس وكلهم فبايعوا لأبي اسحاق المعتصم على كره منهم (٣)، بعد أن قال لهم: ما هـنا الحب البارد ? قد بايعت عي

⁽۱) ابن قتيبة: المعارف _ ص ١٩٢ ، الدينوري: الاخبار الطوال _ ص ٤٠١ ، اليعقوبي: تاريخ ص ٤٠١ ، اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي: تاريخ اللعقوبي: التنبيه والاشراف _ ص ٣٠٥ ، الامم والملوك _ ج ١٠ ، ص ٣٠٤ ، المسعودي: التنبيه والاشراف _ ص ٣٠٥ ، البنداري: تاريخ بغداد _ ص ٨٨ ، الكتبي: فوات الوفيات _ ج ٢ ، ص ٣٣٥ .

⁽٢) الدينوري: الاخبار الطوال ـ س ٣٩٦، مؤلف مجهول: العيون والحدائق ـ ص ٣٨٠، ابن دقاق: الجوهر الثمين ـ ورقة ٨٣.

⁽٣) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي - ج٧، ص ٧٤، المسعودي: مروج الذهب - ج٧، ص ١٠٣، القلقشندي: مآثر الانافة في معالم الخلافة - ج١، ص ٢١٧.

وسلمت الخلافة اليه فهدأ الجند (١)، ورجع المعتصم من طرسوس الى بفداد ومعه العباس بن المأمون، فواجه صعوبات كثيرة قضى عليها بمعاونة جنده الاتراك، وظل المعتصم في بفداد سنتين انتقل بعدها الى سامراه بعدد أن استحال بقاء الاتراك بعددهم الكيبر بين أهالي بفداد (٢)، فمنح قواده الاتراك الأراضي لبناه دوره، كما بني الشكنات العسكرية لهم (٣). وأصبح الجنود الاتراك يكونون فرقة قوية يستطيع بها المعتصم القضاء على أية فتنة تواجهه في الداخل، ومحاربة الروم في الخارج.

ومع هذا فقد كان القواد العرب مشاركة كبيرة في القضاء على الفتن الداخلية والاشتراك في حرب الروم ، فالقائد العسربي عجيف بن عنبسه قاد جيشا لقتال الزط (٤) الذير ثاروا وعاثوا فساداً بالبطامح ، واشتترك أيضا في حرب عورية (٥).

وقــــد شارك القواد الحراسانيون في الحروب أيضًا ، فلما خرجت

⁽١) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١٠ ، ص ٣٠٤ ،

ابن كثير : البداية والنهاية _ ح ١٠ ، ص ٧٨٠ _ ٧٨١ ،

مؤلف مجهول: العيون والحداثق _ س ٣٨٠ .

⁽٢) انظر الباب الأول ص ٢١.

⁽٢) انظر الباب الثالث في خطط سامراء .

⁽٤) دائرة المعارف العربية : ج ١٠ ه ص ٣٥٠ (الزط) جماعة هاجروا من الهند الى فارس وسكن كمثير منهم في البطائح بين واسط والبصرة .

⁽٥) المسمودي: مروج الذهب _ ج٧ _ ص ١٧٥

المحمرة (١) بالجبل وقطعوا الطريق وتعرضوا لحجاج خراسات ، وقتاوا منهم المحمرة (١) بالجبل وقطعوا الطريق وتعرضوا لحجاج خراسات ، وقتاوا منهم المعتصم السحاق بن ابراهيم بن مصعب فقائلهم وهدأت الحالة (٢) .

وكان الافشين من قواد الاتراك في عهد للعتصم ، أسند اليه قيادة منطقة الجبال سنة ٧٧٠ ه (٣) ، وتوجه لمحاربة بابك الخري فقاتله وأوقع به الهزيمة (٤) ، وقاد جيشاً لمعاونة جيش المعتصم في غزو الروم (٥) ، حيث كان على ميمنة الفرقة التي كان فيها المعتصم في القلب في طريق حصار عمورية (٦) ، فحارب الروم وانتصر عليهم .

⁽١) الفيروزابادي: القاموس المحيط ـ ج٢، ص ١٤٠ المحمرة فرقـــة من الخرمية .

⁽٢) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي _ ج ٢ _ ص ٥٧٥

⁽٣) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ١٠ ص ٣٠٧ ابن الاثير: الكامل ـ ج ٦ ، ص ١٦٤ .

⁽٤) اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي ـ ج٢ ـ ص ٨١٠ ، الطبرى : تاريخ الامم والملوك ـ ج ١٠ ، ص ٣٣٨ .

⁽٥) اليمقوبي: تاريخ اليعقوبي - ج٢ - ص ٥٨١، الطبري: تاريخ الامم والماوك - ج١٠، ص ٣٣٨. (٦) الطبري: تاريخ الامم والماوك - ج١٠، ص ٣٣٨.

ومن بين قواد الاتراك الذين ذاعت شهرتهم في ذلك المهـد ، أشناس التركي وكان مملوكا لنعيم بن خازم ، اشتراه المعتصم في عهـــدالمأمون (١) ، واشترك في غزو بلاد الروم (٢) .

كذلك كان ايتاخ غلاماً خزرياً ، اشتراه المعتصم سنة ١٩٩ هـ ، وارتفعت منزلته لديه ، فولاه أعمالا هامة ، منها معونة سامراه (٣) ، ثم ولاه اليمن بعد عزل جعفر بن دينار عنها (٤) ، واشترك ايتاخ في حرب بابك الخرمي ، وغزوة عمورية .

وكان بنا الكبير من بين الاتراك الذين اشتهروا في عهد المعتصم فوجهه الى الافشين ، وهو يحارب بابك ، حاملا اليه العطاء والنفقات ، قابلي بلاء حسناً في محاربته (٥) ، واشترك بغا في غزوة عمورية مع المعتصم (٦).

⁽١) انظر الباب الاول : ص ١٧ ـ ١٨

⁽٢) اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي _ ج ٢ ، ص ٥٨١ ، الطبري : تاريخ الامم والملوك _ ج ٧ ، ص ٣٣٥ .

⁽٣) الطبري: تاريخ الامم والملوك - ج١١ ، ص ٣٣

⁽٤) الطبري : تاريخ الامم والملوك _ ج ١٠ ، ص ٣٦٣ ، ابن كثير : البداية والنهاية _ ج ١٠ ، ص ٢٩٢ .

^(•) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ج٦، ص ٣١٤، مؤلف مجهول: العيون والحدائق _ ص ٣٨٥.

⁽٦) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ٩٠ ، ص ٣٤٦

أدى ازدياد نفوذ القواد الاتراك الى تذمر العرب وبخاصة قوادهم، كالقائد العربي عجيف ابن عنبسه ، قانه حين اشترك في غزو الروم مع المعتصم لاحظ مع بعض العناصر العربية سيطرة الاتراك وتفضيلهم من قبل المعتصم، حيث نظم عسكره وهو على أبواب عمورية ، ثلاث فرق: فرقة فيها أشناس في الميسرة، والمعتصم في القلب، والأفشين في الميمنة (١) .

وهكذا أبعد عجيف عن القيادة ولم يطلق بده في النفقات (٧) ، بل أطلق بد الأفشين ، فلام عجيف العباس بن المأمون على مبايعته المعتصم (٣) التي أدت الى سيطرة الاتراك وأثاره على المعتصم والأفشين ، وأشناس وهم في طريق عمورية (٤) .

غير أن العباس أبى القيام بأية محاولة للتخلص منهم قائلا : لا افسد هذه الغزوة ، وقد نظمت المؤامرة ووقتت عند الرجوع (٥) .

⁽١) الطبري: تاريخ الامم والملوك - ج ١٠، ص ٣٣٨

⁽٢) مسكويه: تجارب الامم ـ ص ٤٩٥٠

ابن خلدون : تاریخ ابن خلدون ـ ج۳ ، ص ۵۵۷ .

 ⁽٣) مسكويه : تجارب الامم - ص ٣٤٤

⁽٤) ابن الاثير: الكامل - ج ٤ ص ١٨٥

⁽٥) الطبري : تاريخ الامم والملوك ج ١٠ ص ٣٤٤ ه مسكويه : تجارب الامم ــ ص ٤٦٥ .

وكان مما أثار العرب في جيش المعتصم ، وهو متوجب لمحاربة الروم ، ما لمسوه من تفضيل القواد الاتراك عليهم حيث يسير أشناس والأفشين ، وجميع القواد في جيش الحليفة ، وينيبون عنهم من يسير مع الجيش العام (١) .

أخفقت مؤامرة العرب التي دبرها عجيف والعباس لقتل المعتصم والافشين، ومأشناس، بسبب اتخاذ القواد الاتراك الحيطة لأنفسهم، ومرافبتهم تصرفات القواد العرب الذين اعتقلهم المعتصم بعد اكتشاف مؤامرتهم وقتل زعماءهم، وعلى رأسهم عجيف وقتل العباس بن المأمون (٧).

وهكذا انبحت للانراك الفرصة لتحقيق الحماعهم ، فتجرأ الأفشين على التدخل في أمور الدولة ، وظهرت مطامعه في ثورة المازيار الذي ولاه الله خبال طبرستان .

ولما خرج على طاعت المعتصم كتب الى عبد الله بن طاهر يأمره بمحاربت فانفذ اليه عمه الحسن بن الحسين فقبض عليه وارسله الى سامراه . حيث اعترف أن الأفشين شجعه على عطيان الخليفة (٣) .

⁽١) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١٠ ، ص ٣٤٠

⁽۲) نفس المصدر _ ص ۳٤٧_، ۳٤٨ ،

مسكويه : تجارب الامم ـ ، ج٦ ، ص ٥٠٠ ـ ٥٠٠ .

⁽٣) المسعودي : مروج الذهب _ ص ١٣٧ _ ١٣٨

أيقن العتصم من الحكتب التي أرسلت من الأفشين إلى الماؤياد (١) ، والتي تضمنت اغراءه بالعصيات ، أن الافشين بعد أن قضى على ثورة بابك الخري وعلت منزلته لدى العتصم طمع في خراسان ، وكان يلي شؤونها عبدالله بن طاهر بن الحسين فعمل على اثارة الخلاف بين هذا الوالي والمازياد أملاً في عزل عبدالله بن طاهر وتوليته من بعده (٢) ، واتهم الافشين بالعمل على اثارة منكجور في اذربيجان على الخليفة (٣) .

أثارت هذه الاعمال التي قام بها الافشين غضب المعتصم عليه ، ففكر في الهرب الى اشروسنة ، لسكن المعتصم ما لبث أن قضى على محاولة فراره وعقد مجلساً لمحاكمته (٤) ، وكان المناظر له محد بن عبدالله الزيات ، وكانت الاتهامات الموجهة اليه تؤيدها الادلة ، فسلم يجد دفاعه عن نفسه ، وانتهت هذه المحاكمة باعادة الافشين الى سجنه (٥) ، ولم يزل به الى أن توفى سنة ٢٢٦ ه .

⁽١) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ج١٠، ص ٣٦١

⁽٧) نفس المصدر _ ص ٢٤٩

⁽٣) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي - ج ٢ ، من ٨٧٠ ،

الطبري : تاريخ الامم والملوك ـ ج ١٠ ص ٣٦٣ .

⁽٤) اليمقوبي: تاريخ اليمقوبي ـ ج٢، ص ٨٣٠،

ابن خلدون : تاریخ ابن خلدون ـ ج۳ ، ص ٥٦٩ ـ ٥٧٠ .

⁽٥) الطبري: تاريخ الأمم والملوك ـ ج ١٠ ، ص ٣٦٦ _ ٣٦٧

ويذكر الدينوري (١) عن مقتل الافشين أن احمد بن داود قال للمعتصم يا أمير المؤمنين ان أبا جعفر المنصور استشار أنصح الناس عنده في أمر ابي مسلم فكان من جوابه ان قال يا أمير المؤمنين ان الله تعالى قال لو كان بينها آلمة إلا الله لفسدتا !

فقال له المنصور: حسبك ! ثم قتل أبا مسلم ، فقال له المعتصم أنت أيضاً حسبك يا أبا عبدالله ! وقتل الافشين.

أثارت تصرفات القواد الانراك في المعتصم روح الاستياه، ويذكر الطبري (٢) أنه حينا أولى المعتصم سره وتفكيره الى اسحاق بن ابراهيم حيث قال له ، نظرت أخي المأمون وقد اصطنع اربعة انجبوا، واصطنعت اربعة لم يفلح أحد منهم، قلت: ومن الذين اخلفهم أخوك ؟ قال: طاهر بن الحسين فقد رأيت وسمعت! وعبدالله بن طاهر وهو الرجل الذي لم ير مثله! وانت! فانت والله الرجل الذي لا يعتاض السلطان عنك أبداً، وأخوك محمد بن ابراهيم وأين مثل محمد ؟ وأنا اصطنعت الافشين،

⁽١) الدينوري: الاخبار الطوال ـ ص ٤٠١

⁽٢) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١٩، م ص ١٩٨،

ابن الاثير : الكامل ـ ج ٦ ، ص ١٩٥ .

فقد رأيت ما صار أمره ، وأشناس ففشل آيه ، وابتاخ فلاشي ، ووصيف فلا مغنى فيه ، فقلت يا أمير المؤمنين ! جعلني فداك أجب على أمان من غضبك? قال : قل ! قلت له : يا أمير المؤمنين نظر أخوك الى الاصول فاستعملها فأنجبت فروعها واستعمل امير المؤمنين فروعاً اذ لا اصول لها ، فقال يا اسحق ! لمقاساة ما مر بي في طول هذه المدة أسهل علي من هذا الجواب .

ويبدو مما ذكر أن المعتصم أخفق في اختيار أعوانه من الاتراك فضلا عن أنهم لا يتميزون بالكفاية الادارية والسياسية .

وتولى الواثق بالله الخلافة بعد أبيه المعتصم، وسار على سياسته في الاعماد على الاتراك، وخاصة فى الجيش والادارة، فاسند الى أشناس التركي، جميع المولايات الفربية من الجزيرة الى المغرب، وقد ذكر اليعقوبي (١)، انه قد ولاه من بابه الى آخر عمل المغرب، وتوجه ولبسه وشاحين بالجوهر (٢)، ويذكر السيوطى (٣) ان الواثق قد استخلف أشناس على السلطنة في غيابه.

كان ايتاخ من القربين الى الواثق فولاه الحجابة بترشيح من احمد بن

⁽١) اليمقوبي: تاريخ اليعقوبي ـ ج٢ ، ص ٥٨٥

⁽٢) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج١١ ، ص٩ ،

ابن كثير : البداية والنهاية _ ج ١٠ ، ص ٢٩٩ .

⁽٣) السيوطي : تاريخ الخلفاء ـ ص ٣٤٠

ولما توفي أشناس التركى خلفه ايتاخ (٣) . وكان وصيف التركى من القواد المشهورين فى عهمد الواثق ، وقد حارب الاكراد الذين ثاروا في أصفهان والجبال ، وفارس ، وقدم سامراء بالأسرى ، فكافأه الخليفة بخمسة وسبعين الف دينار (٤) .

⁽١) البيهتي : المحاصن والمساويء ـ ص ١٦٠

⁽Y) اليمقوبي: تاريخ اليمقوبي $= 4 \, Y$ ، $= 4 \, Y$

⁽٣) نفس المصدر ص ٥٨٧

⁽٤) الطبري : تاريخ الامم والملوك _ ج١١ ، ص١٨ _ ١٩

٢ – استبداد الاتراك بأمور الخلافة من عهد المتوكل الى آخر القرن الثالث الهجري

بويع لجعفــــر بن المعتصم يوم وفاة الواثق فى اليوم الرابع والعشرين من ذي الحجة سنة ٢٣٢ هـ(١)، ولقب بالمتوكل على الله.

وفي عهده ازداد نفوذ إيتاخ عما كان عليه في عهــد المعتصم والواثق، فقد كان مسؤولا عن الجيش والبريد والحجابة ودار الخلافة (٢) .

وكان المتوكل يحقد عليه منذ أيام الواثق لسوه تصرفاته (٣) ، وقد تجلت جرأة ايتاخ مع المتوكل في يوم صحبه فيه للتنزء بناحية القاطول ، اذهم بقتله بعد أن قضيا ليلة في اللهو .

شمر المتوكل بشدة وطأة الأثراك وبخاصة ايتاخ، ففكر في الحلاص منه، فوجه اليه جماعة ترغبه في الحج، فاستأذن ايتاخ من المتوكل في الحروج الى

⁽٣) ابن حبيب: الحبر ، ص ٤٣ ،

اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي ـ ج٧ ، ص٩٩٠ ،

ابن عبد ربه: العقد الفريد _ ج • ، ص ١٢٢ .

⁽٢) الطبري: تاريخ الامم والملوك حر١١، ص١٣٣، العامل عن المامل عن الكامل عن ١٦٠.

⁽٣) التنوخي: نشوار المحاضرة ــ جـ، ٥ ص ١٣ .

الحج، فأذن له ونقل الحجابة منه بعد سفر. الى وصيف (١).

ولما أراد ايتاخ العودة من مكة الى العراق ، استقر رأيـه على المسير في طريق الفرات الى الأنبار ، ثم سامراه ، فكتب اليـه اسحاق بن ابراهيم يطلب منه عن لسان الخليفة ، التوجـه الى بغداد أولا ، ليلتى من الحفاوة ما يستحقه من أهل هذه المدينة .

ولما وصل ابتاخ الى بفداد أدخلوه دار خزيمة بن خازم ، ثم دار اسحاق بن ابراهيم ، حيث قيدوه بالحديد وفقاً لخطة المتوكل (٢) ، التي نجحت في بفداد ، اذ أنه من المتعذر تنفيذها في سامراه على قول الطبري (٣) .

« ولو لم يؤخذ في بغداد ما قدروا على أخذه ، ولو دخل سامراء فاراد اصحابه قتل جميع من خالف، أمكنه ذلك » . ولم يزل ابتاخ في سجنه حتى توفي .

⁽۱) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ۱۱ ، ص ۱۳۷ ،

ابن الأثير : الـكامل ـ ج٧، ص ١٩ .

⁽٢) التنوخي : الفرج بعد الشدة ــ ص ٥١ ،

مسكويه : تجارب الامم _ ج٦ ، ص٥٤٣ _ ٥٤٤ .

⁽٣) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١١، ص ٣٤

وفي سنة ٢٣٥ ه. عقد المتوكل البيعة لابنائه الثلاثة ، المنتصر ، والممتز ، والمؤيد ، لولاية العهد (١) ، وعقد لكل واحد منهم لوا ، أحدها أسود وهو لوا ، العهد ، والآخر أبيض وهو لوا ، العمل .

وقسم ادارة اقاليم الدولة العباسية بينهم ، فاسند للمنتصر افريقية والمغرب، وأسند للمعتز طبرستان ، والري ، وأرمينية ، واذربيجان ، وفارس (٢) .

أما ابنــه المؤيد فاسند اليه أقاليم دمشق ، وحمص ، والاردن ، وفلسطين (٣) .

ولما ضاق المتوكل ذرعاً بسيطرة الأنراك ، عزم على الرحيل الى دمشق سنة ٣٤٣ هـ ، ونقل دواوين الدولة اليها وأمر بالبناء بها .

على أن الأتراك أظهروا تذمرهم من إقامة المتوكل في دمشق لاعتقادهم أنه سيستمين بالعرب عليهم ، فثاروا مطالبين بأرزاقهم ، الأمر الذي اضطر المتوكل العودة الى سامراه (٤) .

⁽١) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي - ج ٢ ، ص ٢٩٤ .

⁽۲) الطبري : تاريخ الامم والملوك ـ ج ۱۱ ، ص ۳۹ ،

ابن الاثير: الكامل - ص ١٧ - ١٨ .

⁽٣) ألطبري: تاريخ الأمم والملوك _ ج ١١ ، ص ٣٩

⁽٤) الطبري: تاريخ الامم والملوك حر١١، ص٥٥.

استاء الانراك من المتوكل حين بلغهم محاولة التخلص منهم ، فارادوا قتله في دمشق ، ودبروا مؤامرة لابعاد بغا الكبير عنه ، وكان ينحاز للمتوكل فوزعوا الرقاع في مضرب الخليفة ، يحذرونه من قتله من قبل بغا الكبير ، كاوزعوا اخرى في مضرب بغا الكبير ، يحذرونه من مؤامرة قتل المتوكل ووجوب حمايته ، فهياً بغا جنوده لحراسة المتوكل طول الليل .

وكان المتوكل داخل مضربه ، ينتظر هجوم بغا عليه ، فاصبح الصباح، ولم يقع شميه ، ولكن الشك خام، المتوكل ، فقلده والايمة دمشق لابعاده عنه .

وهكذا تمت الحيلة على الاثنين في ابعادها عن بعضها (١) وتشجع الاتراك في تنفيذ مؤامرتهم ضد المتوكل فاثاروا الخلاف بينه وبين ابنه المنتصر (٢) ، حتى هم المتوكل أن يعزله من ولاية العهد ، ويقدم ولده المتزعليه (٣) ، اذ أن المنتصر كان يعارض أباه في موقفه العدائي من العلويين ، وقد وجه

⁽١) المسمودي: مروج الذهب _ ج ٦، ص ٢٦١ _ ٢٦٢

⁽٢) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي _ ج ٢ ، ص ٩٥١

⁽٣) الاربلي : خلاصة الذهب المسبوك _ ص ١٦٥

اليه المتوكل كثيراً من الاهانات (١) بسبب ذلك ، كما يروى انه كان يؤثر المعتز عليه لحبت لأمه قبيحة (٢)، وقد تعاور الخدلاف بينها الى أن تا من المنتصر مع قواده الانراك على قتل أبيه ، حتى بتسنى له الاحتفاظ بالخلافة لنفسه (٣).

وبعد مقتل المتوكل خرج الاتراك الموالون للمنتصر ، فبابعوه بالخلافة وأرسل المنتصر الى وصيف يقول له ، ان الفتح بن خاقان قتل ابي فقتلته ، فاحضر في وجوه اصحابك . فقدم وصيف وأصحابه وبايعوه (٤) .

(۱) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ۱۱ ، ص ۲۶ ، ابن الاثير: الكامل ـ ج ۷ ، ص ۱۹ ،

ابن الطقطق: الفخري في الآداب السلطانية ص ٧٣٧ ،

الذهبي : دول الاسلام ـ ج ١،١ ص ١٠٨ ،

الصفدي: الوافي بالوفيات ـ ج ٢ ، ص ٢٩ .

(٢) السيوطي : تاريخ الخلفاء _ ص ٣٠٠ ،

ابن عبدالملك العصامي: بسط النجوم - ج ٣، ص ٣٣٨.

(٣) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ١١ ، ص ٦٤ ـ ٥٠ ،
 ابن دقاق: الجوهر الثمين ـ ورقة ٨٨ .

(٤) الطبري: تاريخ الامم والملوك - ج١١ ، ص ٦٥ - ٦٦

ازدادت سيطرت الاتراك في عهد المنتصر تقيجة اتفاقهم معه على قتل ابيه المتوكل ، فألحوا عليه في خلع المتز ، والمؤيد اخويد ومبايعة ابنه عبدالوهاب ، فاجاب طلبهم (١) ، وكتب كل من المؤيد والمعتز رسالة تتضمن عجزها عن القيام بأمور الحلافة (٢) ، ثم قدما على المنتصر وبحضرته الاتراك ، فقال لها : أترياني خلعتكما طمعاً في أن اعيش حتى يكبر ولدي وأبايع له ، والله ! ما طمعت في ذلك ساعة قط واذا لم يكن في ذلك طمع فوالله لأن يتولاها بنو عي . ولكن هؤلاه ، وأشار الى سائر الموالي ، ألحوا على في خلعكما ، فخفت ان لم أفعل يقتلوكما في وأشار الى سائر الموالي ، ألحوا على في خلعكما ، فخفت ان لم أفعل يقتلوكما في احابتهم الى ما سألوا أسهل على (٣) ، فاكبا عليه وقبلا يده ، فضمها اليه المورفا .

⁽١) اليمقوبي: تاريخ اليمقوبي _ ج ٧، ص ٦١٣، المسمودي: مروج الذهب _ ج ٧، ص ٣٥، البلخي: البدء والتاريخ _ ج ٢، ص ١٣٣، ابن عبدالملك المصامي: سبط النجوم _ ج ٣، ص ٣٤٤.

⁽٢) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١١ ص ٧٧

⁽٣) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١١ ص ٧٦ ، ابن العبري: مختصر تاريخ الدول _ ص ١٤٦ .

ولما أيقن الأتراك من شعور المنتصر العدائي نحوهم ، انتهزوا فرصة مرضه للتخلص منه ، ويقال انه مات مسموما (١).

ومها اختلفت الروايات عن ظروف موته ، فجميعها تدل أن الاتراك قضوا عليه بعد ان دامت خلافته ستة اشهر (٢).

(۱) الطبري . تاريخ الأمم والملوك _ ج ۱۱ ، ص ۸ مسكويه : تجارب الأمم _ ج ۲ ، ص ٥٩ - ٥٩١ ، مسكويه : تجارب الأمم _ ج ۲ ، ص ٥٩٠ ، ما ١٢١ ، الخطيب البغدادي : تاريخ بغداد _ ج ۲ ، ص ١٢١ ، ابن الأثير : الكامل _ ج ۷ ، ص ٣٩ ، الصفدي : الوافي بالوفيات _ ج ۲ ، ص ٣٨٩ ، ابن دقاق : الجوهر الثمين _ ورقة ٩١ .

(۲) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي - ج ۲ ، ص ٩٠٣ ،
الطبري: تاريخ الامم والملوك - ج ١١ ، ص ٨١ - ٢٨ ،
ابن عبد ربه: العقد الفريد - ج ٥ ، ص ١٢٣ ،
مسكويه: تجارب الامم - ص ٥٠ ،
المسعودي: التنبيه والاشراف ص ٣٦٣ ،
المسعودي: مروج الذهب - ج ٢ ، ص ٢٩٠ ،
البلخي: البدء والتاريخ - ج ٢ ، ص ٢٩٠ ،

بالسلطة دونه . ولما ضاق بهم ذرعاً غادر سامها و الى بغداد (١) سنة ١٥٠ ه و نزل بدار محمد بن عبدالله بن طاهر ، فلحق به جماعة من الأثراك في بغداد وسألوه الصفح عنهم والرضا ، وطلبوا منه العودة الى سامها و (٢) ، فرفض وقال لهم : انتم اهل يغي وفساد ، واستغلال للنعم ، ألم ترفعوا إلى في اولاد كم فالحقتهم بكم وهم نحو من الني غلام ، وفي بناتكم فامه تسمييرهن في عداد المروجات ، وهن نحو من اربعت آلاف امه أه من المدركين والمولودين ، وكل هذا فعد اجبتكم اليه وادررت لكم الارزاق حتى سبكت لكم آنيسة

(۱) الطبري: تاريخ الامم والملوك - ج ۱۱ ، ص ۹۹ المسعودي: التنبيه والاشراف - ص ۳۶۳ ،

المسعودي: مروج الذهب ـ ج ٧، ص ٣٢٠،

مسكويه : تجارب الامم _ ح ٦ ص ٧٧٥ ،

ابو الفدا : المختصر في تاريخ البشر _ ج ١ ، ص ٥٥ ، السيوطي : تاريخ الحلفاء _ ص ٣٥٨ .

(۲) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ۱۱ ، ص ۲۷ ، المسعودي: مروج الذهب _ ج ۷ ، ص ۴٦٤ ، المسعودي: تاريخ بفداد _ ج ۲ ، ص ۱۲۷ ، المطيب البغدادي: تاريخ ابن خلدون _ ج ۷ ، ص ۲۰۷ ، السيوطي: تاريخ الخلفاء _ ص ۳۵۸ .

الذهب والفضة ومنعت نفسي لذتها وشهوتها ، كل ذلك أرادة لصلاحكم ورضاكم وانتم تزدادون بفياً وفساداً ، وتهدداً ، وابعادا (١) ، فانحذوا يتضرعون اليه بقولهم: قد اخطأنا وأمير المؤمنين الصادق في كل قوله ، ونحن نسأله العفوعنا والصفح عن زلتنا ? فقال لهم : قد صفحت عنكم ورضيت ، لكنه على الرغم من ذلك أبي أن يرحل معهم الى سامراه . ولما يئسوا من عودته بايعوا ابن عمه المعتز بالله بالحلافة (٢) ، وبذلك صارت بفداد في جانب المستعين ، أما سامراه فاصبحت في جانب المستعين والمعتز والمعتز والمعتز

المسمودي: مروج الذهب ـ ج٧، ص ٣٦٥،

مسكويه: تجارب الامم ـ ج ٢ ، ص ٥٧٩ ،

ابن الأثير: الكامل - ج ٧ ، ص ٤٩٤ ،

الذهبي: العبر - ج٢، ص٢،

ابن خلدون : "تاریخ ابن خلدون ـ ج۳ ، ص ۲۰۷ ،

ابن دقماق : الجوهِر الثمين ـ.ورقة ٩٢ .

⁽۱) الطبري: تاریخ الامم والملوك ـ ج ۱۱ ، ص ۹۷ ـ ۹۸ ، مسكويه : تجارب الامم ـ ج ۳ ، ص ۵۷۸ ، ابن الاثیر : الكامل ـ ج ۷ ، ص ۶۹ ،

⁽٢) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ح ١١٠ ص ١٠٠ ٠

فحاصر الأتراك بغداد ، وتراجع عدد كبير من أهل هذه المدينة عن تأييد المستعين . وبعد عدة هزائم لحقت بهم ، جمع محمد بن عبدالله بن طاهر قواده بأبواب بغداد وشاورهم في الام فأبدوا الدفاع عن المستعين ، وحوصرت بغداد حصاراً شديداً ، كان له تأثير سيء على أهالي بغداد ، بما حمل ابن طاهر على التفكير في الصلح مع المعتز في سامهاء وأبده في ذلك الخليفة المستعين بعد أن تجلت خطورة الحالة في بغداد (١) .

لما انفرد المعتز بالله ابن المتوكل بالخلافة في سامراء في الثالث والعشر بن من الحرم سنة ٢٥٧ هـ (٣) .

كتب الى جميع العال بولاية العهد للمؤيد ، وأرسل الى محمد بن عبدالله والي بغداد يطلب اسقاط اسمي بغا ووصيف من الدواوين لتأبيدها المستعين ،

⁽١) الطبري : تاريخ الامم والملوك - ج١١ ، ص ١٣١ ،

المسمودي: مروج الذهب _ ج٧، ص ٣٦٦.

⁽٢) المسعودي: مروج الذهب ـ ج٧، ص٣٩٨،

ابن دقاق : الجوهر الثمين ــ ورقة ٩٣١ .

⁽٣) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي ـ ج٧، ص ٦١٠،

لكنه ما لبث أن عفا عنها اجابــة لطلب الأتراك وأعادها الى مرتبتها السابقة (١) .

استفحل نفوذ الاتراك في عهد المعتز وأخذوا ينتهزون الفرص لاحداث الاضطرابات فالحوا في طلب أرزاقهم لمدة اربعة أشهر، وقتلوا احد قوادهم، ويدعى وصيف، ونهبت العامة دوره، فجعل المعتز بغا الشرابي يلي الامور التي كانت لوصيف، وخلع عليه الخلع وألبسه تاجاً ووشاحين (٢).

لم تنت القلاقل التي أثارها الاتراك في عهد المعتز ، فبعدد ثلاث سنوات من خلافته ، ثار الجنود ، وألحوا في طلب أرزاقهم ، فطلب المعتز من أمه قبيحة أن تعطيه من أموالها ليؤدي منه أرزاق الجند فادعت انه ليس لديها مال (٣) .

ابن دقماق : الجوهر الثمين ــ ورقة ٩٥ .

⁽١) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ١١ ، ص ١٤١ ـ ١٤٢

⁽٢) الطبري: تاريخ الامم والملوك - ج ١١ ، ص ١٥٣ ، ابن الاثير: الكامل - ج ٧ ، ص ٦٣ .

ابن كثير : البداية والنهاية _ ج ١١ ، ص ١٢ ،

⁽٣) الطبري: تاريخ الامم والماوك ج ١١ ص ١٦١ ه ابن الاثير: الكامل ـ ج ٧ ه ص ٦٨ ـ ٦٩ ، ابن عبدالملك العصامي: سبط النجوم ـ ج٣ ، ص ٣٤٦ ،

ويذكر الشابشني (١) ان فبيعة حرضت المعتز على الاتواك حيث قالت له يا بني اقتلهم في كل مكان ، وأخرجت اليه قيص ابيه المتوكل مخضبا بدمائه فقال يا أماه ! ارفعيه وإلاصار القبيص قيصين !

اتفق الإتراك والفراغنة والمفاربة على خلع المعتز فذهب اليه جماعة سنهم، وأخرجوه عنوة من القصر، والزلوا به كثيراً من الاهانات (٧)، واضطروه الى خلع نفست (٣)، ثم ألقوه فسترة في بيت فظل بسه حتى توفي

(٢) الشابشتي : الديارات _ ص ١٠٨ ،

الثقالي : عار القاوب ن ص ٨٦.

(۲) الطبري: تاريخ الامم والملوك = ج ۱۱ ، ص ۱۹۱ = ۱۹۲ ،

ابو الفدا : المختصر في تاريخ البشر _ ص ٥٨ ،

السيوطي: تاريخ الخلفاء _ س ٣٥٩،

البغدادي : ينيل المراد _ ورقة ١٨٧ .

(٣) اليعقوبي : تاريخ اليعقوبي - ج٢ ، ص ٦١٦ ،

الطبري: تاريخ الامم والملؤك _ ج 41 6 ص ٢١،

المسمودي : مرزوج الذهب عجل من ٣٧٧،

الأربلي : خلاصة الذهب المسمول - ص١٨٠٠

الذهبي : دول الاستلام لـ ج ١٠ ٣ ص ١٩٠٠،

"الذهبي: العبر _ نج ١٠١١ ص ١٠٠

الصفدي: الوافي بالوفيات - ٢٠٠ م ٢٩٢ ،

الكتبي: فوات الوفيات ـ ج٧ ، ص ٣٧٤ .

سنة ٥٥٠٪ه (١).

بايع قواد الانراك محمد بن الواثق بالله بعد أن نزل المعتز عن الحلافسة ولقبوه المهتدي بالله في رجب سنة ٢٥٥ ه (٢) ، وقسد زادت في بدايسة عهده سلطة كل من صالح بن وصيف وبايكباك (٣) ، مما حمل موسى بن بغا على القدوم اليه من الري ، ومطالبته بأن يأذن له بمحاكسة

(۱) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ۱۱ ، ص ۱۹۲ ، ابن الاثير: الكامل ـ ج ۷ ، ص ۲۸ ـ ۹۹ ، ابن العبرى: مختصر تاريخ الدول ـ ص ۱۹۷،

ابن الطقطق: الفخري في الآداب السلطانية .. من ٢٤٣ ،

ابو الفدا: المختصر في أخبار البشر ــ ص ٥٨ ــ ٥٩ . ابن كثير: البداية والنهاية ــ ج ١١ ، ص ١٦ ،

ابن خلدون: تاریخ ابن خلدون۔ ج۳، ص ۹۲۷،

القلقشندي: مآثر الانافة في معالم الخلافة _ ج ١ ، ص ٢٤٥ ،

(۲) اليمقوبي : تاريخ اليمقوبي ـ ج ۲ ـ ص ۲۱۲،

الطبري: تاريخ الامم والماوك _ ج ١٦ ، ص ١٦٧ .

ابن دقاق : الجوهر الثمين _ ورقة ٩٦ .

(٣) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي ـ ج٢، ص ١٩١٧،

ابن وصيف (١) ، فاقترح المهتدي عقد الصلح بين الطرفين ، لـكن الاتراك من أنصار ابن وصيف رفضوا ذلك وأرادوا خلعه ، وقال لهم أخو بايكباك لقد قتلتم ابن المتوكل وتريدون قتل هذا من غير ذنب ، والله لئن قتلتم هذا لألحقن مخراسان وأشيعن أمركم هذا (٢) .

ولما علم العامة بذلك كتبوا المنشورات وألقوها في المسجد الجـــامع والطرقات، وكانت تتضمن الدعاء للمهتدي بالرعاية، والنصر ضد الموالي الذين يريدون خلعه (٣).

(۱) الطبري: تاريخ الامم والملوك ج ۱۱، ص ۱۹۳، المسمودي: مروج الذهب _ ج ۸، ص ۷، المسمودي: الكامل _ ج ۷، ص ۷۷، ابن الاثير: الكامل _ ج ۷، ص ۷۷، ابن كثير: البداية والنهاية _ ج ۱۱، ص ۲۷.

(٢) الطبري: تاريخ الامم والملوك ح ١١، ص ١٩٤. ابن الاثير: الكامل ـ ج٧، ص ٧٨.

(٣) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١١، ص ١٩٥، ابن الاثير: الكامل _ ج ٧، ص ٧٨، ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون _ ج ٣، ص ٦٣٠،

الغياث: تاريخ الغياتي _ ص ١١٣ .

ازداد عبث الاتراك وأساؤا التصرف في شؤون البلاد في أيام المهتدي مما جعله برجو الخلاص منهم (١) ، فاستقر رأيه على التخلص من موسى بن بغا وهو في طريق خراسان ، وعهد الى بايكباك بقتله ، لكنه ما لبث أن اطلع موسى بن بغا على هذه المؤامرة واتفقاعلى أن يأتي بايكباك الى سامراه ، ويدبر قتل المهتدي ، فاشار انسار المهتدي عليه بالتخلص من بايكباك ، فوافقهم على ذلك (٢) .

ولم يلبث الأتراك أن ثاروا فى وجهه ودار بينه وبينهم (٣) قتال شديد، أبلى فيه جند الخليفة من الفراغنة ، والمفاربة ، بلاه حسنا ، غير أن فربقاً من حولاء الجند مالوا الى اخوانهم من الاتراك ، وانفضوا من حوله ،

⁽١) ابن كثير: البداية والنهاية _ ج ١١ ، ص ٣٣.

⁽۲) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ۱۱ ، ص ۲۰۶ ، المسمودي: التنبيه والاشراف _ ص ۳۹۳ ، المسمودي: مروج الذهب _ ج ۸ ، ص ۱۲ ، ابن خلدون: تاريخ ابن خلدون _ ج ۳ ، ص ۳٤٣ .

⁽٣) اليمةو بي: تاريخ اليمقو بي ـ ج ٢ ، ص ٢٠٨ ، الطبري : تاريخ الامم والملوك ـ ج ١١ ص ٢٠٤ . ابن الأثير : الكامل ـ ج ٢ ، ص ٨١ .

وبذلك حلت به الهزيمــة وهرب المهتــدي، والتي الأثراك القبض عليه، وألحوا عليــه أن يخلع نفسه، ثم توفي بعــد وقت قصير في رجب لسنة ٢٥٩ هـ (١).

بويع احمد بن المتوكل بالخلافة على أثر وفاة المهتدي ، ولقب بالمعتمد على الله ، وقد استعان بأخيه أبي احمد في ادارة بعض ولايات الدولة ، فولاه على الكوفة ، ومكة ، والحرمين ، واليمن ، وبغداد ، والسواد ، وواسط وكور دجلة ، والبصرة ، والاهواز ، وفارس ، ولم يلبث ابو احمد ان استأثر بالنفوذ دون اخيه المعتمد الذي انهمك في اللهو والملذات ، وابتعد عن الرعية فكرهه الناس وأحبوا أخاه أبا احمد (٢) ، الملقب بالموفق ، فقد كان المعتمد الخطبة والسكة ولقب أمير المؤمنين ، وكان لأخيه أبي احمد الأمر والنهي ، وقيادة الجيش ، وتولية الوزراء والامراء (٣) .

الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج١١، ص ٢١٤،

المسمودي : التنبيه والاشراف ـ ص ٣٦٧،

المـعودي : مروج الذهب _ ج ٨، ص ٣٨.

⁽١) اليمقوبي: تاريخ اليمقوبي _ ج٧، ص ٦١٩،

⁽٢) ابن طباطبا الطقطق : الفخري في الآداب السلطانية _ ص ٢٥٠ ،

⁽٣) نفس المصدر _ ص ٢٥٠

انفرد الموفق بادارة الدولة ، ومحاربة الزنج الذين ثاروا في البصرة ، فحاربهم عدة سنين وانتصر عليهم (١)، واضطر الى طلب المعونة المادية من أحمد بن طولون والي مصر وقتذاك .

وبلغ من تضييق ابي احمد الموفق طلحه على أخيه الحليفة المعتمد، أن ارسل الحليفة العباسي الى أحمد بن طولون ، وكان اذذاك فى دمشق كتاباً يخبره فيه برغبته في المسير اليه والاحماء به ، فرحب احمد بن طولون بقدومه ، لحكن الموفق ما لبث أن علم بما عزم عليه الحليفة ، فارسل الى ابن كنداج أمير الموصل ، والجهزيرة ، يأمره برد الحليفة . فاعاده الى سامراه (٢) .

لما توفي ابو احمد الموفق طلحة في أوائل سنة ٢٧٨ هـ (٣) ، بايع قواد الأثراك ابنـــه أبا العباس بولاية العمــــد بعد المفوض لله بن المعتمد ولقبوه المعتضد بالله ، فانتقلت اليــه سلطة أبيـــه ، ولم يلبث ان خلف المعتمد بعد وفاته (٤) .

⁽١) ابن طباطبا الطقطق : الفخري في الآداب السلطانية _ ص ٧٥٠

⁽٢) الكندي: الولاة والقضاة _ ص ٢٣٤ _ ٢٢٥

⁽٣) السيوطى: تاريخ الخلفاء _ ص ٣٦٦

⁽٤) ابن الأثير : الكامل _ ج٧، ص١٦٣،

ابن كثير : البداية والنهاية _ ج ١١ ، ص ٦٥ .

رفع المعتضد هيبة الخلافة بعد ضعفها (١)، وكان بيت المال حين ولي الخلافة قد تضاءلت موارده، فاستطاع بحسن رأيه وعزيمته أن يعمل على تنميتها، ويصلح الأمور في سائر الاقاليم، واكتسب محبة الناس عندما الغي دبوان المواريث، وأمر بوجوب ورائة ذوي الارحام (٧).

وكان للوئام الذي ساد في عهده بين السلطة الادارية ، والجيش أثر كبير في استعادة الخلافة هيبتها ، فكان بدر قائد المعتضد مواليًا له ، ولا يتدخل في شؤون السياسة (٣) .

لما توفي المعتضد في ربيع الآخر سنة ٢٨٩ هـ، بايع القواد والكتاب ابنه أبا محمد علي ، بالخلافة وتلقب بالمكتني بالله (٤) ، فاقتدى بابيه فى ادارة شؤون الدولة وزادت في عهده ايرادات بيت المال (٥).

⁽١) ابن كثير : البداية والنهاية _ ج م م ٨٦

⁽٢) السيوطي : تاريخ الخلفاء _ ص ٣٧٠

⁽٣) الدوري : دراحات في المصور العباسية المتأخرة _ ص ٨٩

⁽٤) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١١ ، ص ٣٧٣،

المسمودي : مروج الذهب _ ج ٨ ، ص ٢١٣ _ ٢١٤ ، ابو الفدا : المختصر في تاريخ البشر _ م ١ ، م ص ٧٥ ،

ابن كثير: البداية والنهاية _ ج ١١، م ص ٩٤.

⁽٥) الدوري: دراسات في العصور العباسية المتأخرة ـ ص ١٩٠

لكن ثورات القرامطة التي بدأت في عهد من سبقه من الخلفاء ، اشتد خطرها فى أيامه ، فانشغل باخمادهـا، أتاح الفرصة للانراك ليستعيدوا نفوذهم (١).

ولى الخلافة بعد المكتني سنة ٢٩٥ه، أخوه ابو الفضل جعفر بن المعتضد وهو في الثالثة عشرة من عمره، وتلقب بالمقتدر بالله (٢)، فاشتغل باللهو واللعب، وترك أمور الدولة لغيره من رجال الحاشية وقواد الأتراك (٣).

لم يمض غير قليل على تولية المقتدر ، حتى عمل الوزير العباسي ابن الحسن على خلعه ، وتولية عبد الله بن المعتز (٤) ، فانتقل المقتسدر من دار الحسن على خلعه ، وتولية عبد الله بن المعتز (٤) ، فانتقل المقتسدر من دار الحسد بن طاهر ولكن أتباعه وعلى رأسهم مؤنس الحسادم وقفوا في وجه الثائرين ، وفرقوا شملهم وقتلوا ابن المعتز ، وأعادوا المقتدر (٥) .

⁽١) محمد جمال الدين سرور: الحضارة الاسلامية في الشرق ـ ص ٣٥

⁽٧) ابن كثير : البداية والنهاية _ ج ١١، ص ١٠٥

⁽r) المسعودى : التنبيه والاشراف _ ص ٣٧٦

⁽٤) ابن دقاق: الجوهر الثمين _ ورقة ١٠٠ .

⁽٥) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج١١، ص ٤٠٥،

السيوطي : تاريخ الخلفاء ـ ص ٣٧٩

ساءت حالة الخلافة العباسية في عهد المقتدر بسبب عجزه عن الاشراف على شؤون الدولة ، وازدياد نفوذ الأتراك ، فضلا عن تدخل النساء وأفراد حاشيته في الحسكم ، وكانت قهرمانة ، ام الخليفة تجلس للمظالم ، وتنظر فى كتب الناس كل جمعة (١) ، وكانت تتدخل في تعيين الوزراء وعزلهم (٧).

ازداد نفوذ القائد التركي مؤنس الخادم في عهد المقتدر ، وظل على هـذه الحال حتى سنة ٣١٧ه ، حيث خرج على الخليفة ، حين بلغه أنه فكر فى توليـة هرون بن غريب امرة الامراء مكانه ، وأرسل اليـه يخبره باستياه الجيش من اسراف الحاشية والخـدم ، فكتب اليـه المقتدر ينفي التهم التي وجهت الى بعض أفراد حاشيته ، ولم بلبث أن طلب القواد اخراج هرون بن غريب من بغداد ، فاجاب المقتدر طلبهم ، وأسند اليه ولاية الثغور الشامية والجزيرة (٣).

وبذلك خلا الجو لمؤنس الخادم وغيره من الامراه، فثاروا على المقتدر وبايعوا

⁽۱) عریب: صلة الطبري ـ ج ۱۲ ، ص ۳۷ ، السیوطی: تاریخ الخلفاء ـ ص ۳۸۱ ،

⁽٢) الدوري : دراسات في العصور العباسية المتأخرة _ ص ١٩٨ _ ١٩٩ ـ ١٩٩ ـ ١٩٩ ـ ١٩٩ ـ ١٩٩

⁽٣) مسكويه : تجارب الامم _ ج ١ ، ص ١٨٩ _ ١٩٢

محمد بن المعتضد، ولقبوه القاهر بالله (١).

ولكن الجند ما لبثوا أن طلبوا أرزافهم، فهجموا على دار مؤنس الذي لم يكن حاضراً وقتذاك، وأعادوا المقتدر الى قصر الخلافة، وهدأت الأحوال بعد عودة الخليفة الذي أعطاهم أرزافهم (٢).

ولم يمض على عودة المقتدر الى الخلافة سنة واحدة ، حتى خرج عليه مؤنس الخادم ثانية ، وانتهى الأمر بقتله يوم الاربعاء ٢٦ شـوال سنة ٣٠٠ هـ (٣) . ومبايعة محمد القاهر بالله (٤) .

وايس من شك في أن قتل المقتدر يعد مظهراً من مظاهر ضعف الخلافة وسيطرة الاتراك في هذه الفترة (٥).

السيوطي : تاريخ الخلفاء _ ص ٣٨٣ .

ابن الأثير : الكامل - ج ١٨ ص ١٢ ،

ابن دقماق : الجوهر الثمين ــ ورقة ١١١ .

⁽١) عريب : صلة الطبري _ ج ١٢ ، ص ٧٧ _ ٣٧

⁽٢) حسن ابراهيم حسن: تاريخ الاسلام ـ ج٣ ، ص ٢٣

⁽٣) عريب : صلة الطبري _ ج ١٢ ، ص ٩٧ ،

⁽٤) عريب: صلة الطبري ـ ج١٢ ، ص ٩٤

⁽٥) ابن الاثير . الكامل - ج ٨٥ ص ٨٣

٣ – النزاع والخلاف بين أمراء الازراك :

لم يكن امراء الاتراك ، وقوادهم وفاق طوال هذا العهد ، فكثيراً ما قام الخلاف بينهم ، فني خلافة المستعين أشتد النزاع بين وصيف وبغا من جهدة وأتامش من جهدة أخرى ، وانتهى هذا النزاع بقتل أتامش ، ويرجع السبب فى ذلك الى أن المستعين كان قد أطلق بد أتامش وشاهك الخادم وكاتب الاموال ، سلمه بن سعيد النصراني في الاموال التي ترد الى الخليفة من البلدان ، والتي كانت تذهب الى هؤلاء الثلاثة .

وكان أتامش يرعى شؤون العباس بن المستعين ، فينفق عليه مما تبقى من هذه الاموال ، وقد أظهر الموالي من الأنراك استياءهم من سيطرة أتامش على أمور الحلافة ، واقصاء وصيف وبغا عنها ، فانحازوا اليهما في المؤامرة التي دبرت للقضاء عليه .

وذلك باثارة الأتراك والفراغنة ، فخرج اليه أهل الدور والكرخ وهو في الجوسق مع المستعين ، فلما بلغه خبر خروجهم استنجد بالمستعين فلم ينجده ، فحاصروه يومين ، ثم دخلوا الجوسق في اليوم الثالث وقضوا عليه، ونهبوا ما تحویه داره من أموال وفرش (۱) ، ولم بحرك المستمین ساكنا ، بل اتخذ بعد قتل أتامش ، أبا صالح عبد الله بن محمد بن يزداد وزيراً له ، وعزل الفضل بن مروان عند ديوان الخراج ، وأسند ادارته الى عيسى بن فرخانشاه ، وولى وصيف الاهواز ، وبغا الصغير فلسطين .

وفي سنة ٢٥١ ه ، اختلف وصيف وبغا الصغير من جهة ، وباغر التركي من جهة اخرى (٢) ، مما أدى الى اثارة الموالي من الانراك ، فقتلوا باغر ، ويرجع السبب فى ذلك الى أن باغر كان أحـــد قتلة المتوكل ، وزادت بسبب ذلك أرزاقه واقطاعاته ، وكان منها ضياع سواد الكوفة .

كان الأتراك يقدرون باغر ويخشون شره، وقد أسند المستمين اليه الاعمال التي كانت لايتاخ، مما أثار غضب بغا فاتفق مع وصيف على ابعاد باغر عن دار الخليفة، وأخذا يوغران قلب الخليفة عليه مما جعله يعامله بحذر، وأحس باغر بما يدبر له ، فاتفق مع انصاره على التخلص من كل من المستمين

⁽۱) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي ـ ج ۲ ، ص ۲۰۰ ،
الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ۱۱ ، ص ۸۰ ،
ابن الاثير: الكامل ـ ج ۷ ، ص ٤٢ ،
ابو الفدا: المختصر في اخبار البشر ـ م ۱ ، ص ٥٠ .
(۲) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ۱۱ ، ص ۸۰

وبغا ووصيف، وتولية ابن الواثق، ولما وصل خبر هذه المؤامرة الى الستعين، كانب وصيف وبغا قائلا لهما: « ما طلبت اليكما أن تجملاني خليفة » ولامها على تدبير مؤامرة لقتله ، فحلفا له بأنهما لا يدريان شيئًا عنها ، واتفق رأيهما على حبس باغر واثنين من كبار الاتراك ، فاثار ذلك الأتراك وازداد حنقهم حين علموا بقتل باغر ، واضطر الخليفة الى الرحيل من سامرا، بصحبة وصيف وبغا الى بغداد (١).

وهكذا كانت هذه الفتنة التي أثارها الأتراك سبباً في انتقال الخليفة من سامراه الى بغداد ، حيث آثر الاقامة بها ، ولما يئس الأتراك من عودته الى سامراه ، بايعوا ابن عمه المعتز بالله (٢) .

وصفوة القول فقدد أدى استمرار النزاع بين امراه الأثراك الى اضطراب الأمور في سمامراه ، وضعف الخلفاء ، واضطرار بعضهم

⁽١) الطبري : تاريخ الامم والملوك - ج١١ ، ص٩٦ ،

ابن الاثير: الكامل _ ج٧، ص٤٧،

ابو الفدا: المختصر في أخبار البشر ـم ١، ص ٥٥،

ابن كثير : البداية والنهاية _ ج٧، ص٧.

⁽۲) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ۱۱ ص ۹۷ المسعودي: التنبيه والاشراف _ ص ۹۳ .

الى التحول الى بغداد .

وظلت سامها، رغم ذلك حاضرة الحلافة العباسية ، حتى أيام المعتضد بالله الذي نقل دار الخلافة الى بغــــداد سنة ۲۷۹ هـ (۱) .

⁽١) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١١، ص ٣٤١

الباب الثالث

مظاهر الحطارة في مدينة سامراء

١ – خطط سامها، ومنشآتها الدينية والمدنيـة

(البابالثالث)

مظاهر الحضارة في مدينة سامراء

تمهيسد:

العواصم العباسية قبل سامراه: اتخف ابو العباس أول الخلفاه العباسيين الأنبار حاضرة له، وبنى مجانبها على الشاطيء الشرقي لنهسر الفرات، قصر الهاشمية الذي عرف بذلك نسبة الى جده هاشم بن عبد مناف (١).

ولما استخلف المنصور بعد وفاة أبي العباس ؛ بنى قصراً آخر محاه الهاشمية أيضاً بين الكوفة والحيرة ، وكان يعرف بهاشمية الكوفة ، لكن المنصور لم يلبث أن تبين له أن هـذا المكان لا يصلح حاضرة لخلافته لقربه من الكوفة مقر العلويين ، ففكر في اختيار موضع يصلح حاضرة جديدة لدولته ، فاختار بغداد ، ويذكر اليعقوبي (٢): « إن أبا جعفر المنصور لما وجه المهدي لغزو

⁽١) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ١٣٧،

الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ٩ ، ص ١٧٤ .

⁽٢) اليمقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٣٧

صقلية فى سنة ١٤٠ ه ، م بأرض بغداد ، فوقف بها وقال : ما اسم هسذا الموضع ? قيل له بغداد . قال : هذه والله المدينة التي اعلمني أبي محد بن علي اني ابنيها وانزلها ، وينزلها ولدي من بعدي ، فهي بين دجلة من الشرق ، والغرات من الغرب ، تأتيها التجارة في دجلة من واسط ، والبصرة ، والأبله ، والاهواز وفارس ، وعمان ، واليامة ، والبحرين ، وكذلك ما يأتي من الموصل ، وديار ربيعة ، واذر بيجان ، وأرمينية ، مما يحمل في السفن في دجلة ، وما يأتي من ديار مصر ، والرقة ، والشام ، والثغور ، والمفسسرب ، ومما يحمل في السفن في الغرات ، من أهل الجبل ، وأصبهان ، وكور خراسان ، والله لأ بنيها السفن في الغرات ، من أهل الجبل ، وأصبهان ، وكور خراسان ، والله لأ بنيها في الكرن أعمر مدينة في الأرض : ثم بعث في احضار الهندسين واهل المعرفة في البناه والمساحة واختطها و بناها في سنة ه ١٤٥ ه (١) .

ولما تولى المعتصم الخلافة ، اختار لنفسه حاضرة جديدة سنة ٢٢١ هـ، عرفت بسامراه .

⁽١) اليمقوبي: تاريخ اليمقوبي ـ ج٢، ص ٢٠٠

اختيار موقع سامراه:

وقع اختيار المعتصم على موضع سامراه لعدة عوامل: فهي تقع على طرفي شرقي دجلة بين بغداد وتكريت (١) ، مما ييسر له القدوم الى بغداد برآ وبحرا (٢) ، والمياه التي تحيط بها من جميع النواحي ، تشكل سوراً دفاعياً يحيط بالمدينة ، فنهر دجلة يلازمها من جهة الغرب من الشمال حتى أقصى الجنوب وذلك يؤمن الاتصال بالمدينة نهراً ، ونقل البضائع التجارية عن طريقه سواه أكان من شمال العراق أم من جنوبه ، فضلا عن أن اراضي سامراه مرتفعة عن مستوى مياه النهر عدة أمتار مما يجعل المدينة في مأمن من خطر الفيضان الذي كانت بفداد مهددة به (٣) .

هذا من جهة الغرب، أما من الجهات الأخرى، فان مجرى النهروان الذي يتفرع من نهر دجلة من شمالي مدينـــة سامراء، يسير بموازاة دجلة

⁽١) القزويني : آثار البلاد ـ ص ٣٨٥،

مؤلف مجهول : كتاب في الجغرافية - ورقة ٨٠ .

⁽٢) الطبري . تاريخ الامم والملوك .. ج ١٠ ، ص ٣١١،

ياقوت: معجم البلدان: م ٢ ، ص ١٦ .

⁽٣) احمد سوسه: ري سامراء ـ ج١، ص٥٥.

متجها نحو نهر العظيم ، فيحيط بالمدينة من الجهتين الشالية والشرقية ، كما ان مجرى نهــــر القائم الأسفل الذي يتفرع من دجلة في جنوب مدينة سام، ا والتقاءه بمجرى نهر الرصاص قبل وصوله الى نهر العظيم يحيط بالمدينة من الجهة الجنوبية (١) ، ونهر الاسحاقي يستى غربيها (٧) .

ويصف ياقوت (٣) سامه، فيقول : « معشوقة السكني ، جنية المنوى ، كوكبها يقضان؛ وجوها عريان ، وحصاها جوهر ، ونسيمها معطر ، وترابها مسك اذفر ، ويومها غداة ، وليلها سحر ، وطعامها هني ، ، وشر ابها مري ، ».

⁽١) احمد سوسة: ري سامراء ـ ج ١ ، ص ٥٥ ـ ٥٦

⁽٢) ابن سرابيون: صفة المرق _ ورقة ٣٠

سهراب: عجائب الاقاليم السبمة .. ص ١٢٧

⁽٣) ياقوت: ممجم البلدان ـ م ٣ ، ص ٢١

اسم سامراء:

احتلف الكتاب والمؤرخون في تحقيق اسم سامراه ، فمن قائل ان أصلها فارسى ، وهي مدينة بنيت لسام راى (١) .

وقيل بل هي موضع وضع عليها الخراج ، وقالوا بالفارسية ساآمره ، أي هي موضع الحساب (٢) .

ويقول ياقوت (٣): «كانت سامراه مدينة عتيقة من مدن الفرس تحمل اليها الاتاوة التي كانت تجلب لملك الفرس من ملك الروم ودليل ذلك اسم المدينة لأن سا: اسم الأتاوة . ومره: اسم العدد ، والمعنى انه مكان جباية جزية الرؤوس » .

وقیل انها کانت تسمی بالعربیة سرور من رأی لحسنها ثم اختصرت فقیل سر من رأی ، فلما خربت سمیت ساه من رأی ، ثم اختصرت

⁽١) ابن بطوطة : رحلة ابن بطوطة _ ص ١٤٧

⁽٢) السمعاني : الانساب _ ص ٢٨٦ ،

ياقوت: معجم البلدان ــ م ٣ ، ص ١٥ .

⁽٣) ياقوت : معجم البلدان ـ م ٣ ، س ١٥ .

فقيل سامرا (١) .

ويمرف البكري (٢) سر من رأى ، فيقول : ان السر عند العرب السرور بعينه ، فعنى هـذا الاسم سرور من رأى ، وسر من رأى مؤنشة » .

(١) المقدسي : احسن التقاسيم _ ص ١٧٢ _ ١٧٣ ،

ياقوت: معجم البلدان _ م ٣ ، ص ٧٣٤

(٢) البكري: معجم ما استعجم - ج٣ ، ص ٧٣٤

أ – خطط سامراء ومنشاكها الدينية والمرتبة :

لم يتبع في تخطيط سامراه ما اتبع فى تخطيط بغداد من حيث العناية بالأسوار والتحصين ، لأن الحلافة العباسية قد وطدت سلطتها وزال الحظر الذي كان يهددها منذ قيامها ، فلم تعد هناك حاجة الى التحصينات .

كانت سامراء صحراء من ارض الطيرهان لا عمارة فيها الا دير للنصارى، وهو الدير الذي وقف فيه المعتصم ، وسأل الرهبان عن اسم الموضع ? فقالوا له اسمه سر من رأى ، وانه كان مدينة سام بن نوح (١) ، وانه سيعمر بعد زمن طويل على يد ملك جليل مظفر منصور له اصحاب كأن وجوههم وجوه طير الفلاة ، ينزلها وينزلها ولده ، فقال المعتصم : أنا والله أبنيها وانزلها وينزلها ولدي .

اشترى المتصم الدير باربعة آلاف دينار (٢). وعزم على بناء حاضرته

⁽۱) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي _ ص ۲۵۷، المعودي: مروج الذهب _ ج ٧، ص ۲۱۹، (۲) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ۲۵۸

الجديدة سنة ٢٢١ هـ، فاستقدم لبنائها الفعلة والبنائين وأهل المهن من الحدادين والنجارين وسائر الصناعات من سائر البلدان (١)، وجلب مواد البنـــاء من البصرة، وبغداد، وبعض انحاه العراق.

وبعث المعتصم فى طلب المهندسين ليختاروا أصلح المواضع لبناء القصور، ووزع العمل في عمارة حاضرته الجسديدة على بعض اصحابه ، فوكل الى ابي الفتح بن خاقان بناء الجوستى الخاقاني ، والى عمر بن فرج بناء القصر المعروف بالوزيري ، ثم خط المعروف بالعمرى ، والى ابي الوزير بناء القصر المعروف بالوزيري ، ثم خط القطائع المقواد والكتاب والناس ، وخط المسجد الجامع ، واختط الاسواق حوله على هيئة مجموعات خاصة لكل تجارة واصحابها ، على غرار اسواق بغداد، واقطع القطائع للاتراك ، منفصلة عن قطائع الناس جميعاً (٢) ، فاقطع لاشناس وجاعته الموضع المعروف بالكرخ (٣) ، وأقطع خاقان عرطوج وجماعته الموضع

⁽١) المسمودي : مروج الذهب ـ ج ٧٠ ص ٢٢٢

⁽٢) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٥٨

المسمودي: مروج الذهب _ ج٧، ص١٢٢.

⁽٣) البلاذري: فتوح البلدان ـ ص ٢٩٧،

اليعقوبي: كتاب البلدان ــ ص ٢٥٨،

المسعودي: مروج الذهب _ ج٧، ص ١٢٧.

ياقوت: معجم البلدان _ م ٣، ص ١٧.

الذي يلي الجوسق الخاقاني ، واقطع وصيفاً وجماعته الموضع الذي يلي الحبر ، حيث بنى فيه حائطاً كبير الامتداد سماه حائط الحبر ، وجعل المعتصم كل قطائع الاتراك والفراغنة بعيدة عن الاسواق تخترقها شوارع واسعة ، وأقطع شمالي الكرخ لقوم آخرين سمى «الدور» كما أقطع الأفشين حيدر بن كابوس الاشروسني وجماعته موضعاً سمي «المطيرة» وبنى فيها مساجد وحمامات وسوقاً.

ومن أه مواضع سامراء المنتصم خمسة شوارع :

الشارع الأول: وهو الشارع الأعظم ، ويمتد من المطيرة الى الوادي المعروف بوادي اسحاق بن ابرهيم .

والشارع الثاني: هو شارع ابي احمد ، ويمتد من دار بختيشوع الطبيب شرقًا الى باب البستان وقصور الخليفة .

والشارع الثالث: هو شارع الحير الأول ، وهو بموازاة شارع ابي احمد ممتـــداً من الوادي المتصل بوادي اسحاق بن ابراهيم الى وادي ابراهيم بن رياح.

والشارع الرابع: هو شارع برغامش التركي، ويمتد من المطيرة الى الوادي، الذي يتصل بوادي ابراهيم بن رياح.

والشارع الخامس: هو شارع الخليج، ويمتد على دجلة (١).

ولما فرغ المعتصم من تخطيط سامراً، ووضع أساس بنائها في الجانب
الشرقي من دجلة، عقد جسراً الى الجانب الغربي، وأنشأ فيه العارات
والبساتين (٢).

⁽١) اليعقوبي : كتاب البلدان _ ص٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٧ ، ٢٦٣

⁽٢) اليعقوبي : كتاب البلدان _ ص٢٦٣



(١) خارطة المراق في المصر المباسي عهد المتوكل

ب - المنشأك في سامراد:

أقدم الخليفة المعتصم على تأسيس عاصمته الجديدة سامراء أيام بلفت فيه الدولة العباسية أوج عظمتها ، ولذلك كان من الطبيعي أن تتمثل في هذه الحاضرة تلك العظمة ، ولم يكن في موضع سامراه من المباني ما يعرقل خطط الحاضرة تلك العظمة ، ولم يكن في موضع سامراه من المباني ما يعرقل خطط المنشآت الجسديدة ويحدد مساحة البناه فكان باستطاعة الخليفة أن يجعل القطائع كبيرة المساحة ، والطرق واسعة ، وأن يزيدوا في منشآتها .

وكان فى مقدور الخليفة أن ينفق أموالا كثيرة لتشييد القصور والمساجد وسائر المرافق العامة ، فضلاعن أنه كان يستطيع جلب المهندسين والبنائين من جميع أقطار دولته ، وأن يضع تحت تصرفهم كل ما يطلبونه من مواد الزخرفة والبناء (١) .

ولا شك ان اجتماع هـذه العوامل فسح للمهندسين والبنائين مجالا واسماً للعمل والابداع ، فأتحفوا العاصمة الجديدة بأوسع القصور وأجلها ، وأعظم المساجد وأبدعها ، وتعدتها الحركة الانشائية الى الدور والشوارع والبساتين ،

⁽١) مديرية الآثار العراقية: سامراء _ ص ٣٦

لأن المعتصم لم يكن يهدف بعمله هذا المجاد مقر خلافة ومعسكر جيش فحسب، بل كان يستهدف المجاد عاصمة دولة ، تنافس بفداد فى السعة والعمران ، فقامت حركة انشائية واسعة النطاق ، وكان الناس الذين لم يستطيعوا أن يحاكوا بناه المساجد والقصور في بناه دورهم ، وحوانيتهم ، تسابقوا في المجاد الأساليب الني تضمن البناه بأقل النفقات مع مماعاة البراعة والجال ، وقد ساعدتهم طبيعة اراضي سامهاه ، حيث تفننوا في الزخرفة بالجص الموجود فيها ، وظهر طراز خاص من الزخرفة ارتبط باسم سامهاه (١) .

وقد حذا الخلفاه الذين جاءوا بعد المعتصم حذوه في الاهتمام باقامة المنشآت فأقام المتوكل مدينة أخرى على مقربة من سامراه ، انتقل اليها وبنى فيها المنشآت الكبيرة ، ولما ولي المنتصر الخلافة خربها ورجع الى سامراه ، وقد حافظ الحلفاء من بعده ، وهم : المستمين ، والمعتز ، والمهتدي ، والمعتمد ، على روعة عران سامراه وجماله (٧) .

ومن أهم النشآت في سامراء :

دار الخليفة: وهي من اعظم القصور التي بنيت حين انشئت سامراه، عبلغ طول واجهته من جهة النهر ٧٠ متراً ، وكانت المسافة التي بين بابه ونهاية

⁽١) مديرية الآثار العراقية: سامراء _ ص ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤١ ٤١

⁽٢) نفس المصدر ص ٢٨.



(۲) دار الخليفة «واجهة الشط»

بناياته الخلفية لا تقل عن ٨٠ متر وتمتد أمام القصر حديقة فسيحة ، حتى شاطي، النهر ، وقد بنيت دار الحليفة على أرض الدير الذي اشتراه المعتصم حين شرع في بناه سامراه (١) . وكان في القصر بركة كبيرة تبدأ من أسفل الدرج العريض الذي يصل القصر بالسهل .

الجوسق : يعد من أهم القصور التي انشئت على عهد المعتصم ، حيث أعد السكنى الخليفة ، وكان يقع على ضفة نهر دجلة دجلة الشرقية جنوبي دار العامة مطلا على الحير .

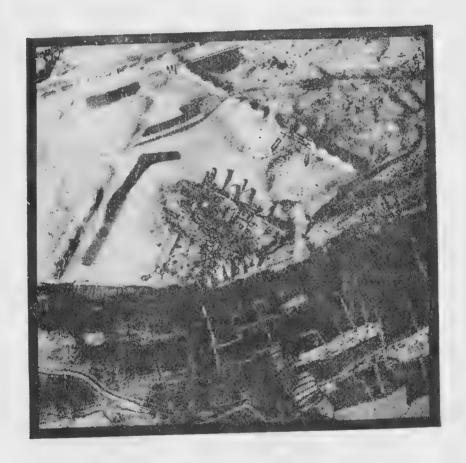
وكان الجوسق يسمى الجوست الخياقاني ، سماه العتصم بذلك نسبة الى أبي الفتح خافان ، الذي اقطعه وأصحابه الأراضي بما يلي الجوسق (٢) .

الحويصلات: تقع آثار قصر الحويصلات في سامراء على الجانب الغربي من دجلة ، وتبلغ مساحة بناية القصر حوالي تسعة عشر الف متر مربع ، أما مساحة القصر مع حديقته وسوره الخارجي فتزيد على المسائة والثلاثين الف متر مربع (٣) .

⁽١) احمد سوسه: ري سامراء ـ ج ١ ٤ ص ٦٦ ـ ٦٧

⁽٢) اليعقوبي: كتاب البلدان - ص ٢٥٨

⁽٣) احمد سوسه : ري سامراه ـ ج ۱ ه ص ۸۷



(٣) الحويصلات

القادسية: تقع القادسية بين نهر القائم ونهر دجلة، وتبدو أنها المدينة الني شرع في انشائها المعتصم عندما أراد بناء عاصمته الجديدة، ثم عدل عن المامها وانصرف الى موضع سامراه (١).

سامراه الواثق: توفي المعتصم سنة ۲۷۷ ه، ودفن في الجوسق (۲) ، وخلفه ابنـه الواثق، ولم يكد يستتب له الأمر حتى شـيد قصره المهـروف بالهاروني (۳) ، على شاطيء دجـلة، وجعل فيـه مجالس في دكة شرقية، ودكة غربيـة (٤) ، وكانت فيـه الأروقـة، وفى شــقي الرواق الأوسط، قبـة مرتفعـة تسمى قبـة المنطقـة، والرواق يسمى رواق قبة المنطقة (٥) ، وكان الهاروني، مقابل الجسر الذي اقامه المعتصم ليصل شرقي دجلة بغربيه (٢).

⁽١) مديرية الآثار العراقية : سامراء - ص ٧٧ - ٧٣

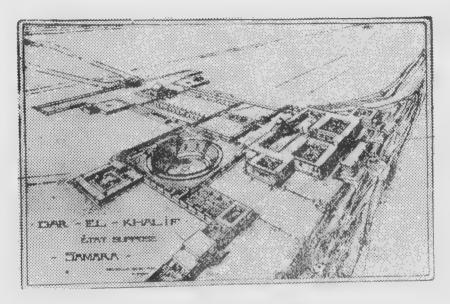
⁽٢) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي - ج ٢ ، ص ٥٨٤

⁽٣) البلاذري: فتوح البلدان ـ ص ٢٩٧

⁽٤) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي ـ ج٢، ص ٥٦٠، اليعقوبي: كتاب البلدان ـ ص ٢٦٤.

⁽٥) الطبري: تاريخ الامم والملوك ـ ج ١١ ص ١٠

⁽٦) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٦٣



(٤) دار الخليف__ة

وسع الحليفة الواثق الفرض (١) ، التي تودها السفن من بغداد ، وواسط ، والبصرة ، والموصل ، وزاد الناس في البناء ، بعد الحمثنانهم الى أنها أن أصبحت مدينة عامرة بعد أن كانوا يسمونها العسكو (٢) .

سامراه المتوكل: اهتم الخليفة بتوسيع مدينة سامراه فانشأ بها شارعين عظيمين ، ها شارع الأسكر ، وشارع الحير الجديد ، وكان شارع الاسكر مجاوراً لشارع برغامش التركي ، وفيه قطائع الأتراك والفراغنة ، منفصلة بعضها عن بعض ، وتمتد من المطيرة الى دار صالح العباسي في بداية وادي اسحاق بن ابراهيم ، وكان به قطائع القواد والكتاب وسائر الناس (٣) .

أما الشارع الثاني فيعرف بشارع الحير الجديد ، وبه عناصر مختلفة من الناس من قواد الفراغنة ، والاشروسية ، وأهل خراسان (٤) ، وبذلك بلغ عدد شوارع مدينة سامراه سبعة أولها من جهسة الغرب ، شارع الخليج وآخرها في جهة الشرق ، شارع الحير الجديد .

ولعل أعظم ما شيدة المتوكل في سامراه ، المسجد الجامع الذي اقامه في نفس

⁽١) الفرض: محط السفن: ابن منظور ـ لسان العرب ـ ج٩، ص ٧١

⁽٢) اليمقوبي: كتاب البلدان - ص ٢٦٥

⁽٣) اليعقوبي : كتاب البلدان _ ص ٢٦٧ _ ٢٦٣

⁽٤) نفس المصدر.

موقع الجامع الكبير، الذي أسس أيام المعتصم وضاق بالمصلين، مما حمل المتوكل على هدمه واعادة بنائه من جديد، وقد أمدنا المؤرخون بوصف شيق لهذا الجامع.

فقال اليمقوبي (١): « أن المتوكل جعل الطريق الذي يصل الى الجامع، من ثلاثة صفوف واسعة من الشارع الذي يأتي من وادي ابراهيم بن رياح، عرض كل صف، مائة ذراع، لئلا يضيق عليه الدخول الى المسجد، أذا خضر في جيوشه » .

وقال المقدسي (٣) : « أنه كان أجمل من جامع دمشق ، طلبت حيطانه بالميناه ، وكانت أساطينه بالرخام ، ويمتاز بمنارته الطويلة ، ويقسم همذا الجامع لنحو ثمانين الفاً من المصلين (٣) .

⁽١) اليعقوبي: كتاب البلدان .. ص ٧٦٥،

احمد سوسه: ري سامراء ـ ج ١ ، ص ١١٣ .

⁽٢) المقدسي: احسن التقاسيم _ ص ١٢٢،

لترنج: بلدان الخلافة الشرقية _ ٧٩ .

⁽٣) زكي محمد حسن : فنون الاسلام _ ص ٥٥

HERZFLD. SAMARRA. P. 19.

ويقول هرسفلد : للجامع شكل مستطيل ، ذو جدران من الآجر =

وانشأ المتوكل في المسجد نافورة ، لا ينقطع ماؤها وصفها المستوفي (١) : بانها كانت من قطعة واحدة ، من الحجر محيطها ثلاثة وعشرون ذراعاً ، وارتفاعها سبعة أذرع ، وممكها ، نصف ذراع .

وأحسن ما فى بقايا جامع سامراه المئذنة المعروفة بالماوية ، وقد ذكر كل من البلاذري (٢) وياقوت (٣) : ان المتوكل كان قد أمر برفعها لتعلو عليها أصوات المؤذنين ، وحتى ينظر اليها من بعيد وهي تقع على بعد دم متراً ، من وسط جددار المسجد ، ويبلغ ارتفاعها عن سعاح

= قياسه ٢٤٠ متر × ١٥٦ متر، ومساحته تبلغ ٢٠٠٠ ر٣٨ وكانت تحيطه بجوانبه الشرقية والفربية ، زيادات خارج جدرانه ـ فاصبحت مقاساته الخارجية اي ضمن اسواره الخارجية ٤٤٤ في ٣٧٦ متراً ، أي نحو اربعين فداناً .

(١) المستوفي: نزهة القاوب ـ ص ٤٢،

احمد سوسة : ري سامراء حج ١ ، ص ١١١ ، ويقول سوسة : ان هذه الفوارة كانت تستمد مياهها من قناة أنشأها المتوكل لايصال المياه الى مدينة سامراء .

(٢) البلاذري : فتوح البلدان - ص ٢٩٧

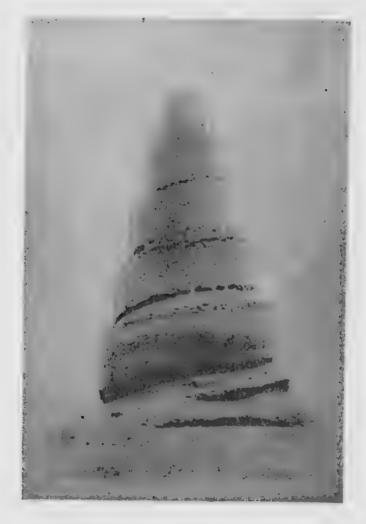
(٣) ياقوت: معجم البلدان: م ٣، ص ١٧.

الارض ٥٢ متراً (١).

ولم يكتف المتوكل بتوسيع سامها، بل أسس فى شمالها مدينة اخرى سماها بالمتوكلية ، نسبها اليه وحفر في وسطها نهراً أنفق عليه ١٠٠٠ر٥٠٠ر درهم. واختط موقع قصوره ومنازله ، وقسم الاراضي لاولاده ، وقواده ، وكتابه ، وجنده ، وظناس كافة ، ومد الشارع الأعظم ، من دار اشناس التي بالكرخ ، مسافة ثلاثمة فراسخ ليتصل بقصوره ، وجعل عرضه ماثني ذراغ ، وبنيت المدور على جانبيه .

(١) احمد سوسة : ري سامراء _ ج ١ ۽ ص ١١٢ ،

مديرية الآثار العراقيه: سامراء _ ص ٤٤، « كانت الملوية محروطة الشكل تستند الى قاعدة مربعة ، يصعد الى قتها من سطح مائل عريض، يدور حولها من خارجها، دوران الحلزون، ويبلغ طول قاعدته ٢٠٠٠ متراً، وقطر القمة يبلغ ٦ أمتار، وتبدأ المرقاة الحلزونية التي تضمن الصعود الى القمة من وسط الضلع الجنوبي المقابل لجنر الجامع نفسه، وتدور حول محور المئذنة باتجاه مماكس لاتجاه دوران عقرب الساعة، خس مرات، الى أن تصل الى باب القمة الذي يفتح هو ايضاً في وسط القسم الجنوبي.



(ه) الملويــة

وبنى المتوكل في هذه المدينة المسجد الجامع ، وصار البناه متصلا من المدينة الى الموضع المعروف بالدور . ثم الكرخ (١).

عرفت المتوكلية _ ايضاً _ بالجعفرية (٢) ، وقد انتقل المتوكل الى قصرها في أول محرم سنة ٢٤٧ هـ ، وقال : « الآن علمت اني ملك ، اذ بنيت لنفسي مدينة أسكنها » ونقلت اليها كل الدواوين ، ولكنه لم يتمتع بالاقامة فيها سوى تسعة اشهر و للائـة أيام ، اذ قتل في قصره الجعفري في ٢٧ شوال سنة ٢٤٧ هـ .

ولما خلفه ابنه المنتصر ، انتقل الى سامراء ، وأمر الناس بالرحيل اليها ، وهدم مباني الجعفريــة ، وحمل انقاضها الى سامراء فكات ذلك سبب خرابها (٣) .

وكان المسجد الجـــامع الذي بناه المتوكل بالجعفرية يعرف بجامع ابي دلف ، نسبة الى ابي دلف ، القاسم بن عيسى بن ادريس وهو ممن اشتهر

⁽١) اليعقوبي : كتاب البلدان _ ص ٢٦٦ .

⁽٢) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٩٧،

ابن الأثير: الكامل ـ ج٧، ص ٢٩.

⁽٣) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٦٧،

الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١١ ، ص ٥٧ .

بالكرم والشجاعة (١).

يشبه جامع ابي دلف ، المسجد الجامع في سامراء ، من حيث التخطيط العام، فهو أيضاً ، مستطيل الشكل ، وله صحن مكشوف ، محاط في جهاته الاربع باروقة كما أن مئذنته ملوبة الشكل، وفضلا عن ذلك فهو محاط بساحة فسيحة مسورة (٢).

(۱) الاصبهاني : الاغاني ـ ج۷، ص١٤٩ يقول في كرمه الشاعر على بن جبلة : انما الدنيا ابو دلف بين مغزاه ومحتضره واذا ولى ابو دلف ولت الدنيا على اثره وقوله ايضاً :

انت الذي تنزل الايام منزلها وتنقل الدهر من حال الى حال وما مددن مدى طرف الى حد إلا قضيت بارزاق وآجـال

(٢) احمد سوصه: ري سامراء ـ ج ١ ، ص ١٣٧ ـ ١٣٨ ،

سوم : ج۲ ، سنة ۱۹٤۷ ، ج۱ ، ص ٦٣ ـ ٦٦ :

كان للمسجد ١٨ باب ، ثلاث منها : كانت في الضلم الجنوبية ، وثلاثة في الضلع الشهالية ، الاوسط منها ، يؤدي الى الملوية ، وستة ابواب في كل من الضلعين الشرقية والغربية ، ويظهر ان اركان هذه الابواب كانت مشيدة بالآجر ، مما يساعد على بقاء اثرها ، وجوانب هذه الابواب كانت مزينة بزخارف جصية ، وفيه مصلى عمقه ٥٦ ر٣٩ متر وقد بلطت الاقسام المستبقية من المسجد الجامع ، بطبقة من الجس ، اما الاقسام المكشوفة ، خاصة الصحن فقد بلط بالطابوق المصقول .



(٦) مسجد ابي دلف في المتوكلية

ولم ببن على نمط منارة المسجد الجامع في سامراه ، وجامع ابي دلف ، منارات بعده ، الا منارة جامع احمد بن طولون (١) ، في القطائع .

قصور المتوكل: بنى المتوكل تسعة عشر قصراً ، أَفْنَقُ فَى بِنَائِهَا أَمُوالًا ضخمة (٢) .

ذكر ياقوت (٣) : انه أنفق عليها ٢٩٠٠٠٠٠٠ درهم.

ويذكر اليعقوبي (٤) منها: الشاه، العروس، السنداز، البديع، الغريب، البرج، وزاد ياقوت (٥) على ما ذكر اليعقوبي: الختار، الوحيد، الجعفري، الجوسق، القلائد، اللؤلؤة.

قصر الجمفري: يقع في اقصى الشمال وقد بناه جعفر المتوكل في مدينته الجديدة التي عرفت باسمه ، وحفر نهراً بهـذه المدينة ، يسمى نهر الجعفري ،

⁽١) أر نولد: تراث الاسلام - ج ١ ، ص ١٣٥ .

⁽٢) الشابشتى : كتاب الديارات - ص ٢٣٠ .

⁽٣) ياقوت: معجم البلدان - م ٣، ص ١٨ ، ويقول كما كان الدينار في ايام المتوكل يساوي خس وعشرين درها فيكون قد انفق حوالي اثني عشر مليون دينار ، على قصوره .

⁽٤) اليمقوبي: تاريخ اليمقوبي - ج٧، ص٠٠٠،

⁽٥) ياقوت: معجم البلدان ـ م ٢٤ ص ٢٤٦.

ينتهي الى ذلك القصر عند البركة التي أنشأها أمامه .

الشاه: أنفق المتوكل على بنائه عشرين الف الف دره، أثم خرب في أيام المستعين، ووهب أنقاضه الى وزيره أحمد بن الخصيب (١).

العروس: من القصور الفخمة التي بناها المتوكل في سامراه ؛ أنفق على بنائه ، ثلاثين الف الف درهم ، ويذكر الاصباني (٢): ان المتوكل لما عقد لولاة العهود من أبنائه ، ركب بسر من رأى ، حتى نزل في القصر الذي يقال له العروس ، وأذن للناس فدخلوا عليه .

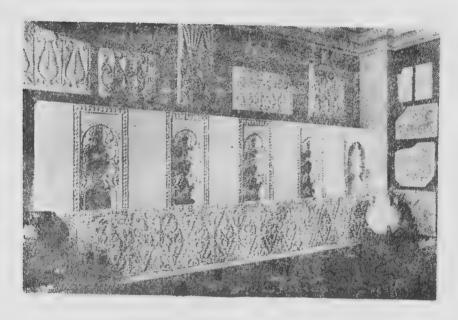
البرج: من أعظم أبنيسة المتوكل ، به بركة عطيمة ، بلطت من الداخل والحارج ، بصفائح من الفضة ، وعليها شجرة من الذهب فيهسك كل طائر يصفر ، مكلل بالجوهر ، وفي القصر سرير من الذهب كبير ، عليه صورتا سيفين كبيرين ، ورسم عليه صور السباع ، وحيطان القصر الداخلية والحارجية محلاة بالفسيفساه ، والرخام المذهب (٣) وكان المتوكل يقيم فيه مجالس الندماه والمغنين ، وفي احدى الليالي ، أصابته الحي ، فانتقل

⁽١) يَاقُوتُ : معجم البلدان _ م ٣، ص ٣٤٣

⁽٢) الاصبهائي: كتاب الاغائي - جه ، ص ٣٠ ـ ٣١.

⁽٣) الشابشتي: كتاب الديارات _ ص ١٠٣ ،

ياقوت: معجم البلدان _ م ٣ ، ص ١٧ .



(v) زخارف في قصور سامراء

فانتقل الى الهاروني وأمر بهدم البرج (١) .

اللؤلؤة: ذكر الطبري (٢): ان المتوكل بني هـذا القصر في المتوكلية ولم ير في علوه بناه آخر، وذكر باقوت (٣)، انه انفق على بنائه خمسة آلاف الف درهم.

الغريب: ذكره النويري (٤): من جملة قصور المتوكل في سامهاه، وقال ياقوت (٥): ان المتوكل أنفق على بنائمه ، عشمرة آلاف الف درهم.

الحتـــار: وهو من القصور التي بناها المتوكل، وكانت فيه صورة عجيبة من جملتها صورة بيعــة، فيها رهبان، واحسنها صورة (شهار البيعة) (٦).

⁽١) الشابشتي: كتاب الديارات _ ص ١٠٣

⁽۲) الطبري: تاريخ الامم والملوك ج ۱۱، ص ٥٠٠

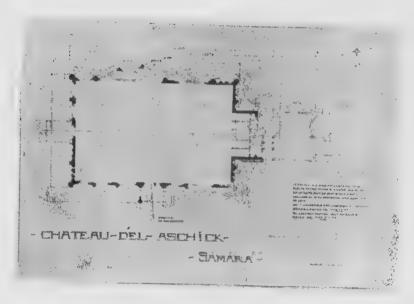
ابن الأثير : الكامل ـ ج٧، ص ٢٩.

⁽٣) ياقوت : معجم البلدان _ م ٣ ص ١٨ ،

⁽٤) النويري: نهاية الارب_ج ١ ، ص ٣٩١

⁽٥) ياقوت: معجم البلدان _م ٣، ص ١٧

⁽٦) ياقوت: معجم البلدان ـ م ٤٠ ص ٤٤٠



(A) تخطيط قصر الماشق

وبلغت النفقــة على بنائه ، خمسة آلاف ألف دينار (١) ، ويذكر الطبري (٢) : ان المتوكل هدمه حينًا بنى قصر الجعفري ونقل أخشابه من الساج اليه سنة ٢٤٥ ه.

السندان : قصر عظيم من أبنيسة المتوكل في سامراه ذكره المعقوبي (٣) : باسم الشيداز ، وذكره الشابشتي (٤) : السندان ، أما ياقوت (٥) : فذكره باسمين : شيدان وشيداز ، وقال في شهيدان ان المتوكل أنفق عليه عشرة آلاف الف دره .

قصر الليح والصبيح : قصران بناها المتوكل ، وقد أنفق على بناء قصر الليح ، خسة آلاف الف درهم (٦) ، وكان المليح موجوداً قبل الصبيح ، ويتضح لنا من وصف البحتري (٧) لقصري الصبيح والمليح

⁽١) ياقوت: معجم البلدان _ م ٣ ، ص ١٧

⁽٢) الطبري: تاريخ الامم والملوك _ ج ١١ ، ص ٥٩

⁽٣) اليعقوبي: تاريخ اليعقوبي _ ج٢ ص ٦٠٠ .

⁽٤) الشابشتى : كتاب الديارات م ٢٣٣٠

⁽٥) ياقوت: معجم البلدان _ م ٣، ص ١٧، ٥٠٠

⁽٦) ياقوت : معجم البلدان _ م ٣ ، ص ١٧

⁽٧) دار صادر _ بيروت : ديوان البحتري _ م ٢ ، ص ٣٩٧ _ ٣٩٨

ان في قصر الصبيح بركة من الرخام الملون تستمد ماءها من جدول عليب دواليب تديرها النعام.

المعشوق : كان المعتمد يقيم في الجوسق بسامهاء ، ثم انتقل الى الجانب الشرقي من المدينة ، حيث بنى قصراً جميلا ، سماه المعشوق ، أقام بـ محتى اضطربت الامور بسامهاه ، فانتقل الى بغداد (١) .

⁽١) اليعقوبي: كتاب البلدان _ س ٢٦٨،



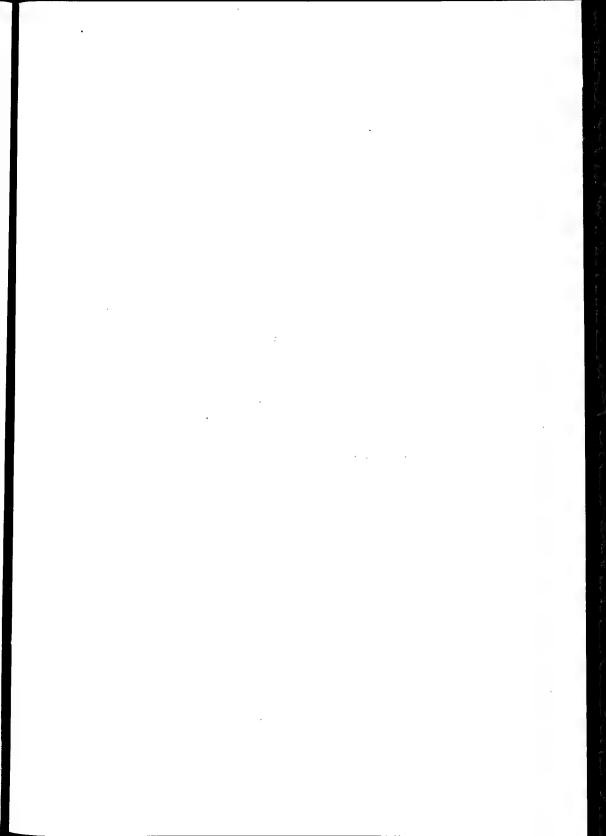
(٩) قصر المشوق

٧_ الحالة الاقتصادية

أ ــ الثورة الزراعية

ب - مظاهر تقدم الصناعة والتجارة

ج – الموارد المائية



٢ - الحالة الاقتصادية

٠ _ الثورة الزراعية :

كانت المياه تحيط بمدينة سامراه من كل جانب (١) ، وقد أمر المعتصم حين بنائها بحفر نهر الاسحاقي ، وشق منه عدة قنوات لري الاراضي الواقعة على الجانب الغربي من نهر دجلة ، وجلب الى هذه المدينة النخيل من بغداد والبصرة وسائر السواد ، وأنى اليها بالغروس ، من الجزيرة والشام ، والري ، وخراسان (٢) ، فازدهر الجانب الشرقي من سامراه وكثر بها الشار والفواكه (٣) ،

وكان انتاج اراضي سامرا، وفسيراً ، حتى بلغت غسلة الصّادرات في القرى التي يرويها الاسحاقي ، وهي الابتاخي ، والعمرى ، والعبد الملكي

سهراب: عبائب الاقاليم السبعة - ص ١٢٧

المسمودي: مروج الذهب ـ ج ٧ ، ص ١٧٢٠

(٣) اليعقوبي: كتاب البلدان - ص ٢٦٣ - ٢٦٤.

⁽١) ابو الفدا: تقويم البلدان ـ ص ٣٠٠٠

⁽٢) اليعقوبي: كتاب البلدان - ص ٢٦٣ - ٢٦٤ ،

ودالية ابن حماد ، والمسروري ، وسيف ، والعربات المحدثة ، والقرى السفلى وعددها سبع ، مبلغ مائة الف دينار في السنة (١) .

وفي عهد المتوكل زاد الاهمام بمشاريع الري ، حيث حفرت في دجدلة فناتان ، شتوية وصيفية ، تدخلان الجامع وتتخللان شوارع سامراه (٢) .

وحفر التوكل نهر الجعفري في مدينتـــه التي بناها بالماحوزة ، وعهد بأمر الصرف عليه الى دليل بن يعقوب النصراني كاتب بغا سنة ٢٤٥هـ (٣) ، وانفق في حفر النهر ٢٠٠٠ر٥٠ درهم (٤) .

كانت الحنطة والشعبر تزرع في سامراه ، وكان يزرع بتكريت وهي من أعمال سامراه السمسم (٥) ، وقد جلب المعتصم الى سامراه

⁽١) اليعقوبي : كتاب البلدان _ ص ٢٦٢ _ ٢٦٤

⁽٢) ياقوت: معجم البلدان _ ج ٣، ص ١٧

⁽٣) الطبري : تاريخ الامم والملوك ـ ح ١٠١ ص ٥٦ ـ ٥٧

⁽٤) اليمقوبي : كتاب البلدان _ ص ٢٦٦ ،

الطبري: تاريخ الامم والملوك ج١١ ص ٥٠٠،

وهو يقول أن النفقة كانت مئتى الف دينار .

⁽٥) المقدسي : احسن التقاسيم _ ص ١١٥ _ ١٢٣ .

بعد بنائها ، أشجار النخيل ، وبذلك أصبحت من بين بلاد العراق التي اشتهرت بانتاج التمر (١) .

كذلك اشتهرت سامراه ، بالتين الوزيري ، نسبة الى موضع الزرع ، وهو أجود الانواع ، وأرقها قشراً ، وأصغرها حباً لا يشابه تين الشام ، ولا تين أرجان ، وحلوان (٧) ، كما اشتهرت بالكروم (٣) ، وكان بها سوق كبير يطلق عليه (دار البطيخ) تباع فيه كل انواع الفواكه والازهار (٤) . ومع هذا فقد كان بطيخ مرو يرسل الى الخليفة الواثق طازجاً ، في قوالب الرصاص ، معبأة بالثلج ، وكانت سعر الواحدة ، سبعائة دره.(٥) .

ب ـــ مظاهر تقدم الصناعة والتجارة :

لم يكن العرب يرغبون في الاشتغال بالصناعة ، بل اختص بها الموالي وأهل الذمة ، الا ان ظروف الدولة العباسية دفعت جماعات من العرب للعمل في

⁽١) اليعقوبي : كتاب البلدان _ ص ٢٦٣ _ ٢٦٤

⁽٢) المسعودي : مروج الذهب _ ج ٧ ، ص ١١٩ .

⁽٣) الشابشتي : كتاب الديارات _ ص ٥٥، ٩٦ ، ١٠٤

⁽٤) الثمالي: ثمار القاوب _ ص ٤١١

⁽٥) آدم متر: الحضارة الاسلامية _ ج ٢ ، ١٠ ص ٢٢٦

مختلف الصناعات، وظهرت التنظيات الصناعية في القرن الثالث الهجري، وخاصة في المدن (١) ، وعند انتقال العاصمة من بغداد الى سامراه ، انتقلت اليها كل مظاهر التقدم الصناعي والتجاري .

لما أنخذ المعتصم سامراء حاضرة لخلافت جلب اليها أهل الهن من الحدادين، والنجارين، وعمال الرخام، واستقدم من مصر الورق (٧)، ويذكر الهمداني (٣)، أن المعتصم بالله استقدم صناع القراطيس مع المواد الاولية الى سامراء، وأمرهم بصناعتها، فلم ينتج الاالخشن الذي ينكسر، واستقدم من الكوفة صناع الخرف وصناع الادهان، والعمال، وهيأ لهم ولعائلاتهم السكن في المدينة للاستقرار فيها، وبني لهم أسواقاً خاصة عهنهم (٤).

⁽۱) الدوري : نشوء الاصناف والحرف في الاسلام « مجـلة الآداب » ص ١٣٤ ــ ١٣٥ .

⁽٢) اليعقوبي : كتاب البلدان _ ص ٢٦٤

⁽٣) الحمداني: كتاب البادان _ ص ٢٥٣

⁽٤) اليعقوبي : كتاب البلدان ـ اص ٨٦٤ من المرابع المراب

⁽٥) البز: نوع من الثياب. ابن منظور: لسان العرب ـ ج ٧ ، ص ١٧٥ ، فصل الباء ، حرف الراء .

والحز (١) ، والثياب الترسية ، نسبة الى فرية تقع على أحد روافد نهر الفرات، والثياب السكسكرية ، والملاحف البصرية ، والربط الكوفية ، والطيالسة الكردية ، والسفلاطون ، وهو نسيج حريري سميك وردي الاون ، والثياب العتابية ، والشاش ، والبسط ، والسجاد (٢) .

وكان للخلفاء والامراء، مصانع خاصة تعرف بدور الطراز، وكان يكتب فيها على حافة القماش بخيوط الذهب أو بالوان زاهية، اسم الخليفة أو الامير، ولقبه و بعض عبارات الدعاء (٣)، وتاريخ النسيج، والمكان الذي نسج فيه، وتقترن الكتابة التاريخيسة بزخارف جميلة، فتصبح قطعة القماش عندئذ، وثيقة فنية لها قيمة عظيمة (٤).

ونجد في الأقشة طرازين: الأول ، طراز الخساصة وهي خاصة بما يصنع للخليفة وحاشيتة ، والثاني ، طراز العامة ، وكان يصنع في دار الطراز الحاصة ، البسط ، والثياب ، والبنود ، والفرش (٥) ، وكانت الأقشة متنوعسة

⁽١) الخز: نوع من الثياب الابريسم: ابن منظور: لسان العرب - ج٧، ص ٢١٢ _ فصل الخاء _ حرف الراء .

⁽٧) صالح العلي: الانسجة ﴿ مِلة الابحاث ﴾ ج ٤ ، ص ٥٨٥ ـ ٥٩٠ .

⁽٣) الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي ـ ص ٩٠ ـ ٩٥

⁽٤) عبد العزيز مرزوق: الفن الاسلامي ـ ص ١٢٢

⁽٥) الصابي: رسائل الصابي - ص ١٤١

الالوان ، تدل على فن رفيع في الصناعة (١) .

ولم يرد فيم كتبه المؤرخون عن سامراه ما يشير الى وجود صناعة النسبيج في هذه المدينة ، غير أن المقدسي (٢) ، يذكر « ان معدن صناع الصوف في تكريت » وهي من أعمال سامراه (٣) .

استقدم المعتصم الى سامراه ، عمال الحصر من بغداد (٤) ، وبعث أيضا في طلب عمال الحزف من البصرة والكوفة ، وتعد صناعة الفخار من الصناعات القديمة في العراق ، حيث كانت الأدوات المعمولة منه هي الشائعة الاستمال فبل المعدن والزجاج وقد تنوعت صناعتها ، فمنها الجرار الكبيرة والصغيرة ، والاواني والكؤوس .

وتدل البقايا الخزفيبة التي وجدت في آثار سامراه ، على تنوع كبير في الالوان البراقة ، منها اللون الذهبي اللامع ، والاحر الغامق البراق ، والعقيق البراق ، والازرق الفاتح ، على ارضية بيضاه .

وكانت الأواني الخزفية متنوعة من كاسات عميقة ، ومسطحة ، وأوان

⁽١) الوشاء: الموشي _ ج٢ ، س١٦٣

⁽٢) المقدسي: أحسن التقاسيم ـ ص ١٢٣

⁽٣) نفس المصدر _ ص ٥٠

⁽٤) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٦٤،

مختلفة الشكل، مخروطية، وكروية، ومحدية، وكؤوس صغيرة (١)، وقد وجدت أيضاً أنواع من الفخار، والحزف الصيني الذي يرجع عهده الى اسرة (TANG) ومعها قطع أخرى من صنع الفخارين في سامراه نفسها مصنوعة على نسق القطع الواردة من بلاد الصين (٢).

وكانت الاصباغ باستثناه لون القرمن ، نباتية ، والنيلة تستعمل لحكل أنواع الزرقة ، والفوه تستعمل لحكل أصناف الحرة من اللون الوردي الفاتح الى اللون الرماني (٣) ، ويستعمل قشر الرمان لتكوين صبغ أصفر جميل ، رخيص وثابت اللون (٤) ، وكانوا يخلطون الفوه بالدباغ بنسب مختلفة لتكوين أصباغ مضربة بين اللون القرمني ، والتمري ، والزعفران يستعمل لتسكوين صبغة صفراه ممتازة ، والاصباغ المركبة تشكون من خلط الأصباغ الأولية ، ووصل التفنن بالصباغة الى حد التخصص في صبغة واحدة (٥) . واللون الازرق

⁽١) الجاحظ: البخلاء _ ج١، ص ٩٦

⁽۲) عبدالعزيز مرزوق: الفن الاسلامي ـ ص ۱۹۲

⁽٣) الجاحظ: التبصر بالتجارة ـ ص ٣٣٩

⁽٤) الجاحظ: التبصر بالتجارة - ص ٣٤٢،

المقدسي: احسن التقاسيم ـ ص ٣٣٩.

⁽o) الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي ــ ص ٩٧

الجيل، لون وطني تنتجه العـــراق، ونصدره أحياناً الى بلاد الصين، حيث يسمى باللون الأزرق الحمدي (١).

وكان الزجاج في العراق يصنع من نوع خاص من الصخور الرمليسة ، وقد ورث العرب هذه الصناعة ، ولكنهم حسنوها ، فزادوا في نسبة الصخور الرملية في صنعه ، فصار الزجاج العراقي ، اقوى من الزجاج الروماني ، وصنعت منه الاقسداح ، والاواني ، والقناديل ، وزينوا الشبابيك بالزجاج المنقوش بصورة فنية (٢) ، وكانت معامل صناعة الزجاج في البصرة ، والقادسية بين حربي وسامراه (٣) ، كاهي موجودة في سامراه مند أن بناها المعتصم (٤) ، وكان البلور من النجف ، يصنع منه الخسواتم ، وبعض انواع القناديل وأدوات الزينسة ، واشتهر باسم دار النجف (درنجف) (٥) ، وقسد عثر وأدوات الزينسة ، واشتهر باسم دار النجف (درنجف) (٥) ، وقسد عثر في حفائر سسامراه على بعض قطع من الزجاج عليها زخارف من فروع في حفائر سسامراه على بعض قطع من الزجاج عليها البريق المعدني نباتيسة ، تبدو كأنها البريق المعدني مما محتمل معه أن استعال البريق المعدني

⁽١) عبدالعزيز مرزوق : الفن الاسلامي ـ ص ١٢٢

⁽٢) الاصبهاني : كتاب الاغاني _ ج٣، ص٤٧

⁽٣) الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي _ ص ١١٠

⁽٤) اليعقوبي : كتاب البلدان _ ص ٢٦٤

⁽٥) زكي حسن: فنون الاسلام _ ص ٨٨٥

كان معروفا في العراق فى القرن الثالث الهجري (١).

كذلك تقدمت الصياغة فاصبحت فنا له قيمته ، وبخاصة في مجتمع مترف كالمجتمع العباسي ، فقد كانت تصنع الأدوات من الفضة والذهب للاغنياه ، وتزين بالكتابة بصورة فنية (٢) ، وكانت ترصع بالجواهر (٣) ، وكان الذهب والفضة يستعملان لتزيين الحيطان والبرك ، فكانت احدى البرك التي أنشأها المتوكل في قصر البرج ، ملبسة بصفائح الفضة ، وعليها شجرة من ذهب ، فيها كل طائر ، يصوت ويصفر مكلل بالجوهر وفيه سرير من الذهب الخالص ، وحيطان القصر من الداخل ، ومن الحارج ، ملبسة بالفسيفساء ، والرخام المذهب (٤) .

وقد تفنن الصناع في التزيين بالأحجار الكريمة ، كالماس ، والفيروز ، والمرجان ، والعقيق ، واللازورد ، والجزع ، والزمرد ، والزبرجد ، والياقوت (٥) ، وقد أمر المستعين أن يصاغ جميع ما في الحزائن من الذهب عائيل للحيوانات والفواكه ، وأمر بترصيعها بالجواهر الثمينة (٦) .

⁽١) الوشاء: الموشى _ ص ١٨٨ _ ١٩٠

⁽٢) نفس المصدر.

⁽٣) الثمالي : لطائف الممارف .. ص ٧٣ .. ٧٤

⁽٤) الشابشتى: كتاب الديارات _ ص ١٠٣

⁽٥) انطون صالحاتي : الف ليلة وليلة _ ج ٢ ، ص ٣٧١

⁽٦) احمد تيمور: التصوير عند العرب ـ س ١٦٨

كذلك ازدهرت بعض المصنوعات الحشبية ، كالكراسي والمناضد والسقوف الحشبية المزينة بنقوش جميلة (١) ، والكؤوس والآلات الوسيقية وبعض أدوات القتال كالأقواس والسمام ، والرماح ، والمجانيق (٧) ، وكانت المصنوعات الحشبية تزخرف بالتلوين ، وبالحفر ، وبالتطهيم ، وظهر في سامها ، طريقة جديدة في الحفر على الحشب هي طريقة الحفر المائل ثم انتشرت في أرجاء البلاد الأسلامية (٣) .

وكانت صناعة السفن والقوارب الخشبية واسعة ، لاستعالها في السفر والنزهة ولصناعتها دور خاصة بها (٤) ، ومن انواعها الشداءات ، والطيارات ، والنزلات ، والسميريات ، والبالوعات ، والمبطنات والجعفريات ، ومن أشهر المراكب المستعملة في نهر دجلة بين بغداد وسامها ، هي الزو ، وهي تبنى على عوذج مماكب الصين ، وكانت بعض الزوارق تزركش بالذهب (٥) .

⁽١) ابو القاسم البغدادي : حكاية ابي القاسم البغدادي ـ ص ٣٦

⁽٢) ابن خلدون : المقدمة _ ص ٧٤٢

⁽٣) عبدالعزيز مرزوق: الفن الاسلاي ـ ص ١٤٧

⁽٤) الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي _ ص ١٠٣

^(·) زيات : معجم المراكب والسفن في الاسلام _ ص ٣٢٣ _ و ٣٧ ،

أما صناعة البناء في العراق وبخاصة في سامراء ، فاصبحت مثلا مجتذى بها في البلاد الأخرى ، وقد شاع استعال القصب والتراب في بناء السدود (١)، وكذلك الآجر في بناء القناطر (٢)، واللبن ، والآجر والجص في دور المدينة وكانت حيطان قصورها محلاة بالصور وبخاصة في الجوسق الخاقاني (٣).

وقد عثر في حفائر سامرا. على أعمدة نقشت عليها صور حيوانات ، وطيور وفروع نباتية ، وأمماك .

أما الملابس التي وجدت في هذه الحفائر فكان عليها زخارف منوعة تشبه زخارف أنواع من المنسوجات الساسانية والاسلامية (٤) .

نشطت حركة التجاوة في العراق بسبب حسن موقعه الجغرافي، فقسد كان جسراً يوصل بين بالاد الفرس، والهند، واواسط آسيا، والصين من جهة، والجزيرة العربية، والشام، ومصر، والمغرب من جهة اخرى، ولذا قان العراقيين أصبحوا في العصر العباسي، وسطاء في تجارة الدول الحجاورة (٥).

⁽١) آدم متز: الحضارة الاسلامية _ ج ١ ، ص ٢٤٦

⁽٢) نفس المصدر _ ص ٢٩٩

⁽٣) عبدالعزيز مرزوق: الفن الاسلامي _ ص ٧٥

⁽٤) احمد تيمور : التصوير عند العرب _ ص ١٤٧ _ ١٤٣

⁽٥) الجاحظ ؛ البخلاء _ ج ١ ، ص ٥٠

وكانت بغداد ملتقى الطرق البرية والنهرية ، فنذ تأسيسها فى منتصف القرن الثاني الهجري « القرن الثامن الميلادي » وجه الخلفاء ورجال الدولة العباسية عناية خاصة بتخطيط الأسواق ، وكذلك الحال في مدينة سامراء ، فقد أمر المعتصم ببناء أسواقها ، حتى انه لما منح قائده الأفشين أرضاً ليبني فيها الدور ، أمره أن يبنى فيها سويقه بها حوانيت للتجار (١) .

ولما بنى التوكل مدينة الجعفرية في الماحوزة شمال سامراء ، جعل فى كل مربعة وناحية سوقا (٧) ، وكانت كل طائفة من التجار ، تقيم فى أماكن معينة ، ويمكثون الى ما بعد الظهر ، ولا يعودون الى بيوتهم إلا في المساء (٣) .

بلغت سامراً أوجها من الازدهار خلال القرن الثالث الهجري ، حيث كانت حاضرة الحلافة العباسية ، وكان تجارها عراقيين ، وتجارتها داخلية (٤) ، بين شمال العراق وجنوبه ، ويصف ابن خرداذبه (٥) ، الطريق من بغداد الى

⁽١) التنوخي : الفرج بعد الشدة ـ ج٣ ، من ١١

⁽٢) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٦٧

⁽٣) آدم متز: الحضارة الاسلامية _ ج ٢ ، ص ٢٨٣

⁽٤) الدوري : تاريخ العراق الاقتصادي _ ص ١٣٣

⁽٥) ابن خرداذبه: المسالك والممالك _ ص ٤١ ،

قدامه: الخراج ـ ص ٧٣٧ ، ويصف قدامة الطريق ومسافاته بالسكة لا بالفرسخ .

الموصل ، وهو الطريق الذي يخترق سامراء ، وببدأ من بغداد الى البردان ، أربعة فراسخ الله الى عكرا ، خمسة فراسخ ، ثم الى باخرما ثلاث فراسخ ، ثم الى القادسية ، سبعة فراسخ ، ثم الى سر من رأى ثلاث فراسخ ، ثم الى مدينة الموصل ، سبعة فراسخ ، وكان هذا طريق البريد وطريق الشام ، ويذكر لسترنج (۱): « ان فى مدينة تكريت يلتقي طريق البريد بطريق القوافل الذي يبدأ من محلة الحربية في بغداد الغربية ، والصاعد مع نهر دجيل الى حربي ، ثم يم بالقصر القريب من سامراء (۷) ، ثم يساير نهر الاسحاقي الى تكريت ، وهو الطريق الذي سلكه ابن جبير وابن بطوطة في رحلتيها » وقد استعمل وهو الطريق الذي سلكه ابن جبير وابن بطوطة في رحلتيها » وقد استعمل خبر القبض على بابك الحربي (۳) .

كانت المواصلات النهرية فى دجلة اكثر منها في الفرات لصلاحية دجلة للملاحة في أجزائه العليا، كما أن حركة النقل ظلت مستمرة بين الموصل و بغداد أما المسير في دجلة من بغداد الى البصرة فهو أيسر من بقية أجزائه، وكان في دجلة بين بغداد وسامراء في الموضع الذي تقع فيه قرية تسمى « علث »

⁽١) لسترنج : بلدان الخلافة الشرقية ـ ص ١١٣

⁽٧) ربما يقصد لسترنج قصر العاشق الواقع في الجانب الغربي من سامراء

⁽٣) محمد جمال الدين سرور: الحضارة الاسلامية ـ ص ١٠٥

نقطة ضيقة الحجاز، كثيرة الحجارة، وشديدة الحجريان، تجتازها السفن بصعوبة، وكان هذا الموضع يسمى الابواب حيث ترسو السفينة حين دخولها فيه ، فلا تستطيع المرور الا بمرشد من أهلهما يمسك بسكان السفينة حتى يتخلص من المر (١).

ومن أهم وسائل المعاملات التجارية في ســـامراه ، الدراهم والدنانير ، وفــد زاد تداول الدبنار في النصف الثاني من القرن الثالث المجري ، وأصبح استعاله أهم من الدرهم حتى أوائل القرن الرابع الهجري ، وكانت القطع النقدية أنصاف ، وارباع المدرهم والدنانير ، متداولة بين الناس ، وقد ضرب العباسيون في القرن الثالث الهجري ، دنانير يساوي الواحد منها دبنارين اعتياديين نقش على بعضها الكتابة الآتية : ضرب ، القصر الحسيني لخريطة أمير المؤمنين والحزيطة هي الجزية الخاصة) ، وكان الخلفاء يهبون هـــنم الدنانير المختصين مم (٧) .

وفي متحف تاريخ الفنون بمدينة «فينا» صورة سكة باسم الخليفة العباسي المتوكل على الله، وعلى احد وجهي السكة رسم يرجح أنه للمتوكل نفسه وعلى رأسه تاج ساساني الطراز، وفي أذنيه قرط، وحول هـذا الرسم شريط

⁽١) آدم متز: الحضارة الاسلامية _ ج ٢ ، ص ٢٩٣

⁽٢) الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي ـ ص ٢١٨ ـ ٢٢٧

فيه كمتابة بالخط الكوفي نصها: باسم الله محمد رسول الله ، المتوكل على الله أما الوجه الآخر فعليه رسم رجل يقود جملا ، وحول الرسم شريط دائري به كتابة بالخط الكوفي فيها تاريخ هذه السكة سنة ٢٤١ هـ (١) .

وكان الناس يستعملون في شراء حاجياتهم أجزاء الدرهم ، كالقيراط ، والحبة ، والدانق ، والطسوج ، ووزنها من الفضة (٢) ، ومن وسائل التعامل الصك ، وهو أشبه بالشيك الآن ، وكذلك المقايضة (٣) .

ج ــ الموارد الماليـــة:

كانت الموارد المالية تتجمع من: الخراج، الجزية، الزكاة، المكوس.
وقد بلغ النظام المالي في القرن الثالث الهجري، درجة عظيمة من الدقة
والنظام، وكان اللخراج ديوان خاص، وتقسم الميزانية العامة الى باب
الاستخراج، أو الدخل، وباب النفقات (٤)، وكانت الدولة تحرص على

⁽١) احمد تيمور: التصوير في الاسلام _ ص ٢٦١

⁽٢) التنوخي: نشوار المحاضرة ـ ج ١ ، ص ٦٠

⁽٣) حسن ابراهيم حسن : تاريخ الاسلام - ج٣ ، ص ٣٣٠

⁽٤) آدم منز : ألحضارة الاسلامية _ ج ١ ، ص ١٤٤

تحقيق التوازن بين موارد الدولة ومصاريفها ، وكانت مقادير خراج العسراق وخوزستان ، وفارس ، وايران ، تذكر عينا ، على حين أنه حتى عام ١٦٠ ه كان بذكر النوع الى جانب القيمة بالذهب بما يدل على تقدم النظام المالي .

وقد جرت العادة في القرن الثالث الهجري ، أن ترسل مع الحراج ، الهدايا (١) ، وكانت دواوين الحزاج في الولايات تقوم مقام خزائن للدولة ، لتستوفي من مال الحراج ، النفقات ، ثم يحمل ما يبقى الى بيت المسال في حاضرة الحلافة (٢) .

ومن الأموال التي ترد الى بيت المال ، أخاس المعادن والركاز ، وخمس سيب البحر مما يقذف به ويستخرج منه ، ومما يؤخذ من مواريث من يموت ، ولا يخلف وارثاك (٣) ، وكان هذا مقصوراً على المسلمين ، وقد انشي ، في عهد الخليفة للمتمد (٢٥٦ه هـ ٢٧٩ هـ) ديوان خاص يسمى ديوان المواريث ، وكان هذا الديوان سبباً لظلم الناس في مواريثهم (٤) ، وفي سنة المواريث ، وكان هذا الديوان سبباً لظلم الناس في مواريثهم (٤) ، وفي سنة المواريث وديوان المواريث ،

⁽١) آدم متز: الحضارة الاصلامية _ ج ١ ، ص ١٩١

⁽٢) نفس المصدر _ ص١٤٣

⁽٣) نفس المصدر _ ص ١٦٣

⁽٤) نفس المصدر ... ص ١٦٤

وأمر باعطاء الارث الى الذرية والأقرباء (١).

وكانت هناك ضرائب تغرض على الدور والحوانيت ، والأسواق والطواحين ، ويطلق على هذا النوع من الضرائب «مستفلات » (٢) ، وقدر البعقوبي (٣) ، ضرائب أسواق وحوانيت بغداد حوالي اثني عشر الف الف دره سنوبا ، وبلغ وارد أسواق الغنم في بغداد وسامراه ، وواسط ، والبصرة والكوفة ، سنة ٣٠٩ ه ١٩٠٠ ديناراً سنوباً (٤) .

الجسزية : وتؤخذ من اهل الذمة من اليهود والنصارى والحبوس .

وتجبى مرة واحدة من البالغين الذكور مع معاملتهم بالرفق وصارت الجزية حتى القرن الثالث الهجري تؤخذ حسب تقدير الفقهاء ، فابو حنيفة يجعلها ثلاث درجات: ٤٨ درهما على الأغنياء و ٢٤ درهما على المتوسطي الحال و ١٧ درهما على الفقراء ، ويترك الامام مالك تقدير الجسرية الى الامام دون تجديد (٥) .

⁽١) ابن الاثير: الكامل - ج٧ ، ص ١٧٢

⁽٢) ابن حوقل: صورة الارض = ج ٢ ، ص ٣٠٣

⁽٣) اليعقوبي: كتاب البلدان ـ ص ٢٥٤

⁽١) الدوري: تاريخ العراق الاقتصادي_ ص ١٨٤

⁽٠) نفس المصدر ص ١٨٤ .

الزكاة: او الصدقة، وتجبى من الأموال المحفوظة لدى الأفراد ويقوم عمال الصدقات حتى القرن الثالث الهجري بجباية زكاة الاموال على المواشي والحاصلات الزراعية، أما ذكاة الاموال، كالذهب والفضة فتترك للافراد (١).

وكان بحاضرة الخلافة بيتان للمال، أحدها بعرف ببيت المال العام، وقد ذكر الماوردي (٢) في كتابه « الاحكام السلطانية » ، ان من أهم موارد بيت المال، جبايات الحراج والجزية والمكوس، والثاني ويعرف ببيت مال الحاصة، وهو خزانة الخليفة، وكانت موارد بيت مال الحاصة في القرن الثالث الهجري تأتي من:

١ - الاموال الخلفة التي يتركها آباه الحلفاء لأبنائهم في بيت المال.

٢ ــ مال الخراج والضياع العامة الذي يأتي من أعمال فارس ، وكرمان ،
 بعد اسقاط النفقات .

٣ ــ من أموال مصر والشام كجزية أهل الذمة .

٤ - المال المصادر من الوزراء المعزولين والكتاب والعمال ، وما يحصل من قيمة ضياعهم .

٥ ـ المال الذي يؤخذ من التركات (٣).

⁽١) الدوري : تاريخ ألعراق الاقتصادي ــ ص ١٨٥

⁽٢) الماوردي: الاحكام السلطانية _ ص ١١٣ _ ١١٩

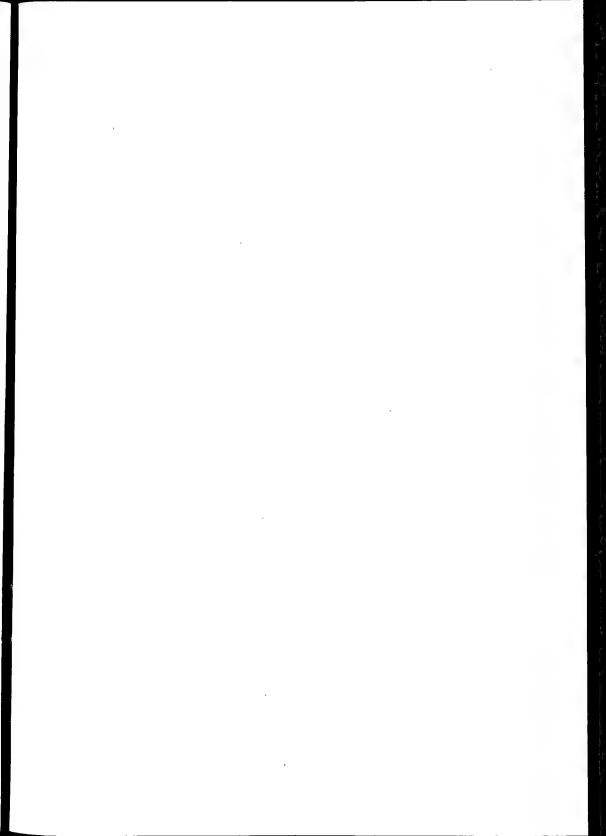
⁽٣) المقدسي: أحسن التقاسيم - ص ٢١١

٣ _ الحالة الاجتاعية

أ — عناصر السكان وأثرها في المجتمع العراقي

ب - الحياة العامة في سامراء

ج - مجالس الطرب والغناء



٣ – الحالة الاجتماعية:

أ ـ عناصر السكان ، وأثرها في المجتمع العراقي :

بنى المعتصم مدينة سامراء على أسس اجتماعية وسياسية ، فوجه اهتمامه الى العنصر النركي، حيث خصص لهم مناطق معينة ، عزلهم فيها عن غيرهم من السكان، ومنعهم من الاختلاط بالمولدين، ولم يجاور مناطقهم ذات الشوارع الواسعة، والدروب الطويلة، سوى الفراغنة. وقدد اشترى لهم الجواري ليزوجهم بهن ، وصحح لذريتهم بالزواج في المنهم، وبذلك منع زواجهم ومصاهرتهم من عناصر أخرى حتى بالمولدين ، وأجرى لزوجاتهم رواتب ثابتة (١).

خصص المتصم مناطق لقواد العرب ، لها شوارعها الخاصة (٢) ، ومناطق اخرى للقواد الخراسانيين وجماعتهم من أهل قم ، وأصبهان ، وقزوين ،

⁽١) اليمقوبي : كتاب البلدان _ ص ٢٥٨ _ ٢٥٩ .

⁽٢) نفس المصدر _ ص ٢٦١

والجبل ، وأذربيجان (١) ، ومناطق للمناصر المحتلفسة من الفراغنة ، والأشروسنة ، والأشتاخنجية ، وغييرهم من سائر كبور خراسيان (٧) ومناطق للمفاربة (المنصر العربي) في الموضع المعروف بالأزلاخ ، وقد تم تعميره على أبديهم (٣) .

وكان توزيع أماكن السكن على طبقات الناس واضحاً في تخطيط سامراه ، حيث كان القواد يسكنون في محلات خاصة ، وأهل المهن في محلات أخرى مقسمة حسب تشابه مهنهم وصناعاتهم ، وكانت الأقليات تسكن في مجموعات سكنية مختلفة محدودة ، وبذلك نجد أن هذا التخطيط لسامراه ، أضنى على شؤون الحياة في هذه المدينة طابعاً اجتماعياً خاصاً .

ومن عناصر السكان الني كـانت تقيم في سامراء :

١ ـ الاتراك : وكان لمنصر الاتراك أثر كبير في المجتمع العراقي والاسلامي عامة ، وقد أطلق الجاحظ (٤) على هؤلا الاتراك أعراب العجم ،
 كا أن هذيلا أكراد العرب ، لا يميادن الصناعة والتجارة ، وقد اتصفوا

⁽١) اليعقوبي : كتاب البلدان - ص ٢٦٠ - ٢٦١

⁽٢) اليمقوبي : كتاب البلدان _ ص ٣٦٣

⁽٣) نفس المصدر والصفحة.

⁽٤) الجاحظ: رسائل الجاحظ، مناقب الترك - ص ٤٥

بالنجدة والفروسية ، والكرم ، وبعد الهمة ، والوفاه (١) ، والشجاعة (٢) . وقد دخل عدد كبير من الاتراك في الاسلام حيثا سيطروا على زمام الحكم ، ولكن الحياة المترفة التي عاشوها خلال الفترة التي استبدوا فيها بالسلطة دفعت بهم الى حياة النعيم والبذخ ، والعبث ، والافراط في حب المال .

وكان لحسن تكوينهم ، وصفاتهم التي تميزوا بها عن غيرهم من عناصر السلطان ، أثر كبير فى اقبال الخلفاء والكبراه ، على امتلاك الجواري من التركيات ، حتى ان بعض الخلفاه انفسهم كانت أمه جارية تركية، كالمعتصم ، والمتوكل .

٧ ـ الفرس: كان الفرس في العصر العباسي الأول هم عماد الدولة ، وبيدهم زمام الامور ، والخليفة يعتمد عليهم ، وهم يحيطوه بمظهر الأبهـــة والجلالة ، واذا ما أحس منهم استبداداً ، أوقع بهم كما فعل الرشيد بالبرامكة ، والمأمون بابن سهل (٣) ، ولهم قدرة على تنظيم الحسكم ، وهم الى جانب ذاك قد ورثوا مدنية فطبعوا عليها ، وتذوقوا الادب والعلم ، وكتبوا باللغة العربية

⁽١) النويري: نهاية الأرب ـ ج ١ ، ص ٢٨٣

⁽٢) التوحيدي: الامتاع والمؤانسة - ج ١ ٥ ص ٧٤،

ابن حسول: تفضيل الاتراك م ٤٠

⁽٣) احمد امين: ظهر الاسلام ـج ١، ص ٤١

التي أتقنوها ما كان يكتبه آباؤهم باللغة الفارسية ، وقـــد شجعهم على ذلك الخلفاء العباسيون ، وقد ورث الفرس الميل الى الترف والنعيم والانهماك في اللذات ، الذي تأثر به المجتمع العراقي (١) ، وحينا رأى الفرس أن الاتراك حلوا محلهم في مناصب الدولة منذ عهد المعتصم اضطروا الى الانطواء ، لكن عصبيتهم ازدادت قوة في تدبير المؤام ات والدسائل .

٣ ـ العــرب : وكان العرب القوة السياسية في العــهد الأموي ، غير انهم ضعفوا حيثًا ازداد نفوذ الفرس في العصر العباسي الاول ، ثم الاتراك ، وكان العرب في سامراه من بين عناصر الجيش العباسي ، قواداً ، وجنوداً ، وقد خصصت لهم أحياء معينة للاقامة فيها .

٤ ـ الرقيق : ومن عناصر السكان : الرقيق ، وكانوا جنسين ، متميزين الرقيق الأبيض ، والأسود ، وكان للرقيق الابيض سوق بسمرقند يأتي اليها رقيق تركستان وما وراه النهر ، أما الصنف الأسدود فكان يجلب من السودان والحبشة (٢) ، والبعض منهم عملك عن طريق الاسر في الحروب ، فني وقعة عورية التي انتصر فيها المعتصم على الروم ، اقبل الناس بالأسرى والسبي من كل وجه ، وكان ينادى على الرقيق ، خسة ، خسة ، عشرة ،

⁽١) احمد امين: ظهر الاسلام ـ ج١، ص ٦٤

⁽٢) نفس المصدر _ ص ١٣٠

عشرة ، طلباً للسرعة (١) .

والرقيق الأبيض أغلى ثمنًا (٧) من الأسود، واكثر قابلية لتعسلم الفن والموسيق، وفي كل مدينة كبيرة سوق خاص لبيع الرقيق. أما الرقيق الحاص الممتاز، فيمرضه التجار على الأمراء والأغنيساء؛ وقد بني في سامراء سوق للرقيق، فيها طرق متشعبة، وحجر وحوانيت لبيع الرقيق (٣).

وكانت تنتقل ملكية الرقيق من شخص الى آخر ، إلا اذا كانت الجارية قد ولدت منه (٤) ، ومن الأمور التي كانت تراعى فى ذلك الوقت في التعلق بالرقيق ، أن يوصي الانسان قبل مماته بعتق بعض عبيده ، وقد أوصى الخليفة المعتصم عند موته بعتق ثمانية آلاف من مماليكه (٥) .

وفد تغلغل الرقيق في الحياة الاجماعية والسياسية ، فمنهم من كانوا جنوداً وقواداً ، وقد وصل بعضهم الى مماكز كبيرة ،

⁽١) احمد امين: ظهر الاسلام - ج ١ ه ص ٦٥

⁽٢) نفس المصدر - ٣٠

⁽٣) آدم متز: الحضارة الاسلامية - ج١ ، ص ٢٧٨

⁽٤) نفس المصدر _ ص ٢٣٩

⁽٥) نفس المصدر ـ ص ٢٣٣

مثل مؤنس الخادم فى العراق ، وجوهر الصقلي في المغرب، ومصر ، وكافور الاخشيدي في مصر ، ومن الرجال الأرقاء من يقوم بالأعمال الصناعية والتجارية السادتهم (١).

⁽١) احمد امين: ظهر الاسلام _ ج ١ ، ص ١٣١ _ ١٣٢

ب - الحياة المامة في سامراء:

كانت القصور والدور التي شيدت في سامراه لمختلف الطبقات مثال الروعة في هندسة البناه والزخرفة ، مما يدل على اهتمام الناس بالفن وتذوقه في حياتهم العامة ، وكانت المنازل تبنى من طابق واحد يتألف من مجموعة من قاعات داخلية ، فيها نافورات ، وتفتح عليها الابواب والغرف ، وكانت تزين اكثر جدران الغرف بزخارف من الداخل ، أما الجدران الخارجية ، فيلم تكن تزين حينذاك ، وكان اكثر الزخارف في أطارات الابواب والنوافذ والسقوف مصنوعة بالجص (١) ، وفي بعض القصور والبيوت الفخمة كانت تزخرف بالفسيفساه ، وتزركش بالذهب والفضة واللازورد (٢) .

وتتميز دور سامها ، بأن لكل منها بابين ودهليز يصل الباب بالدار (٣) أما بيوت الكبرا ، فكانت تحاط بحدائق غناه ، وكانت تغرش بيوت كبار القوم بالسجاد الفاخر ، والبسط الذهبية (٤) ، والحصر الجيلة ، والطنافس ،

⁽١) دائرة المعارف الاسلامية: سامراء _ ج ١١، ص ٨٦ .. ٨٨

⁽٢) أنطون صالحاني: الف ليلة وليلة _ ج٢، ص ٣٥٤

⁽٣) ابن ابي حجلة : سلوك السنن _ ورقة ٨

⁽٤) أنطون صالحاني : الف ليلة وليلة ـ ج ١ ، ص ٥٥

والمطارح ، والخساد الذهبية الديبقية ، ومطارح الريش ، والديباج التستري المقصب بالذهب ، وعلى حيطانها ستائر من الحسرير المطرز بقضبان الذهب ، والأسرة من الساج المزركشة بالذهب (١) ، وفي البيوت مماوح لتبريد الهوا ، في الصيف تسبى مماوح الخيش (٧) .

وحول منتصف القرن الثالث الهجري أحدث المتوكل بناه جديداً يسمى «الحيرى» صاريحندى به في بناه القصور الكبيرة، وهو يتألف من مقدمة وثلاثة أجزاه، وسطها الباب الاكبر، والى جانبه البابان الصغيران ويسميان «السكنين» وكان المتوكل قد بنى في قصوره ثلاثة أبواب كبيرة، يدخل منها الفارس حاملا رمحه (٣).

⁽١) ابي القاسم البغدادي: حكاية ابي القاسم البغدادي ـ ص ٥٦، أنطون صالحاني: الف ليلة وليلة ـ ج ١، ص ٩٨.

⁽٢) الدمشتي : محاسن التجارة - ص ١٦، ويقول : ان مروحة الخيش تشبه شراع السفينة ، تعلق في سقف البيت ، ويشد بها حبل ، وتبل بالماء وترش بماء الورد ، فاذا أراد الشخص في الظهر أو الليل أن ينام ، جذبها بحبلها ، فتذهب بطول البيت وتجيء فيهب منها نسيم طيب بارد .

⁽٣) آدم متز : ألحضارة الاسلامية _ ج ٢ ، ص ٤٠٤

تذوق أهل سامراه المسآكل والمشارب ، كل على قدر مورده ، ويذكر الحاحظ (١) ، ان القصابين اعتادوا ان يكثروا الذبح يوم الجمة ، وكان الحبر غذاه رئيسياً عند أهل العراق ، وقد يصل ثمنـه درهما واحداً لكل ثمان قطم (٢).

ويما يجدر ذكره أن الخليفة الواثق سأل أحد الحاضرين على مائدته ، ما جمال الموائد ? فاجابه : كثرة الحبز عليها ! فقال له : أجبت ! وأحسنت (٣)! وكان لدى البعض طباخون حاذقون يتفننون في اعداد الاطعمة (٤) ، وكانت لديهم منملات لتبريد المياه (٥) .

وكانت الفواكه متوفرة بأنواعها ، كالخوخ والأترج ، والتفاح ، والعنب ، والسفرجل ، والرمان ، والمشمش ، والحضيات ، والفستق، واللوز (٦) .

⁽١) الجاحظ: كتاب البخلاء _ ج٢، ص ٢٦

⁽٢) التوحيدي: الامتاع والمؤانسة _ ج٧ ، ص ٢٦

⁽٣) نفس المصدر _ ج٣ ، ص ٧١

⁽٤) ابن ابي حجلة : ساوك السنن ـ ورقة ٤٠٠

⁽٠) التوحيدي: الامتاع والمؤانسة _ ج٣، ص ٦٩

⁽٦) ابن قتيبة : عيون الاخبار _ م ٣، ج ٩ ، س ٢٩٤ _ ٢٩٥

أما عن الالبسة التي كانوا يرتدونها فتختلف حسب الطبقة الاجتماعية ، والمهنة ، فكان اللباس العادي للطبقة الراقية ، يشتمل على سروال فضفاض ، وقيص ، ودراعه ، وسترة ، وقفطان ، وقباه ، وقلنسوة ، وعباهة ، وجبة ، وكان لباس الخليفة في المواكب القباه الأسود أو البنفسجي الذي يصل الى الركبة ، ويتمنطق بمنطقة مرصعة بالجوهر ، ويتشح بعباهة سوداه ، ويلبس قلنسوة طويلة ، وكان الأمراه والنبلاه يقلدون الخلفاه في ملابسهم (١) .

وقد أدخل المتوكل نوعاً جديداً من الملابس يسمى الملحم « البطّ ن » واتبعه الناس وسميت « المتوكلية » (٢) وقد صغر المستعين القلانس بعد أن كانت طويلة ، وأم بلبس الاكام الواسعة التي أصبح عرضها ثلاثة أشبار (٣) وهي تقوم مقام الجيوب يحفظ فيها الانسان ما يحتاجه (٤) ، وكان الكتاب بلبسون الدراعات ، وهي ثياب مشقوقة من الصدر ، ويلبس القواد ، الاقبية الفارسية القصيرة (٥) ، أما الشعراه ، فكانوا يلبسون الوشى والقطفات

⁽١) آدم متز: الحضارة الاصلامية - ج١٥ س١٩٧

 ⁽۲) المسعودي: مروج الذهب ـ ج۷، ص ۱۹۰.

⁽٣) نفس المصدر _ ص ٤٠٢

⁽٤) حسن ابراهيم حسن: تاريخ الاسلام _ ج٣ ، ص ٤٤٢ _ ٤٤٣

⁽٥) نفس المصدر _ ص ٤٤٣ .

والأردية السوداه (١). وكان القضاة يرتدون الطيلسان والقلانس العظام (٢)، أما قضاة الأمصار فيرتدون القميص والطيالسة (٣)، وكانت العائم متنوعة، فيتخذ كل أهل طائفة أو مهنة عمائم خاصة عمز بعضهم عن بعض (٤).

أما ملابس المرأة فكانت تتكون من ملاءة فضفاضة وقميص مشقوق عند الرقبة ، عليه رداء قصير ضيق ، يلبس عادة في البرد ، وحين تخرج من بيتها ترتدي ملاءة طويلة ، تغطي جسمها ، وتلف رأسها بمنديل يربط فوق الرقبة ، وقد حلي الفطاء بسلسلة ذهبية مرصعة بالأحجار الكريمة ، وكانت نساه الطبقة المتوسطة تزين رؤوسهن بحلية مسطحة من الذهب ، يلففن حولها عصابة منضدة باللؤلؤ والزمرد ، ويلبسن الخلاخل في أرجلهن والأساور في معاصمهن وأزنادهن (٥) .

وكانت المظاهر الاجتماعية تتجلى فى الأعياد ، وبخاصة في عيدي الفطـــر والأضحى ، حيث كانوا يتبادلون التهاني والزيارات والهدايا ، كما كان يحتفل

⁽١) الجاحظ: البيان والتبيين _ ج٣ ، ص ١١٥

⁽٢) حسن ابراهيم حسن: تاريخ الاسلام ـ ج ٣ ، ص ٤٤٢

⁽٣) الصابي: رسوم الخلافة _ ص ٩١

⁽٤) الجاحظ: البيان والتبيين _ ج٣ ، ص ١١٤

⁽٥) حسن ابراهيم حسن: تاويخ الاسلام _ ج٣، ص ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٤

بعيدين اتخذها العرب عن الفرس وهما: يوم النوروز ، وهو اليوم الرابع من نيسان، ويعتبر بداية الصيف (١) ، حيث تلبس الثياب الحقيقة ، ويوم المهرجان وهو اليوم السادس عشر من تشرين الاول ، ويعتبر بداية الشــــتاه (٢) ، وفيه يلبس الحـز والوشي ويختلف عيد النوروز عن عيـــد المهرجان باعتبار يوم النوروز بداية السنة الجديدة ، حيث يفتتح الحراج ، ويولي العال وتضرب الدراهم والدنانير (٣) ، وتتبادل الهدايا بانواعها من ورود وثياب ، ونقود ذهبية ، وفضية (٤) .

ومن وسائل النرفيه والتسلية فى سامراه ، الرياضة ، ولعبة الشطريج في المجالس (٥) ، ولعبة الصولجان التي كانت تمارس فى حلبة السباق التي انشأها المعتصم للالماب العامة (٦) ، كما أنشأ ساحة الفروسية لسباق الخيول ، وقد أعدت فيها دكة مركزية لجلوس الخليفة ووزرائه (٧) .

⁽١) الطبراني: مجموع الاعياد _ ص ١٠

⁽٢) نفس المصدر والصفحة.

⁽٣) الجاحظ: التاج _ ص ١٤٦

⁽٤) الحالديين : التحف والهدايا ـ ص ٣٧ ، ٣٣ ، ٣٤ ، ٣٨ ، ٣٩

⁽٥) الجاحظ: التاج _ ص ٧٤

⁽٦) مديرية الآثار العراقية: سامراء _ ص ٦٢ _ ٦٣

⁽٧) نفس المصدر _ ص ٩٣ _ ٦٥

أنشأ المعتصم في سامراه حديقة للحيوانات مسورة وفيها الوحوش من الظباه والحير الوحشي والايايل (١) ، والارانب ، والنعام (٢) ، والسباع (٣) ، ويصف البحتري (٤) ، الحير : أي الحديقة : « بأنها تضم عدداً من الحيوانات المفترسة والوحوش الضارية » . وكانت هذه الضواري في الاقعاص ، وقسم آخر منها ، وهو القسم الاكبر كان طليقا ، وسط الحير الواسع ، ومساحة الحديقة من الاتساع بحيث يسهل معها الصيد والقنص ، ويقدر عدد الحيوانات حوالي الني وحش .

⁽١) الابايل : مفردها أيل : وهو ذكر الوعل: ابن منظور : لسان العرب - ١٣ ، ص ٢٤ ، فصل الحمزة واللام .

⁽٢) اليعقوبي: كتاب البلدان _ ص ٢٦٣

⁽٣) المسعودي : مروج الذهب _ ج ٨ ، ص ١٩ _ ٣٠

⁽٤) عبدالر حمن البرقوق : ديو ان البحتري _ ج٧٠ ص ٣١٦

ج ـ أبهة الخلفاء ومجالس الندماء والطرب:

تأثر الحلفاء العباسيون بملوك الأعاجم في أبهة الحلافسة ، أصولها ومظاهرها (١) . وكان الحليفة العباسي يجلس في مجلسه على كرسي مرتفع ، ويلبس قباء أسود ويضع على رأسه عامة سوداء ضافية ، ويتقلد سيف النبي ويلبس قباء أسود ويضع على رأسه عامة سوداء ضافية ، ويتقلد سيف النبي ويلبس خفا احر وبين يديه مصحف عثمان ، وبردة الرسول ، ويسك بقضيه ، ويقف الغلمان والحدم من خلف السرير ، وحواليه متقلدين السيوف وكانت تمد أمام الحليفة ستارة من الديباج ، ترفع اذا دخل الناس عليه ، وتسدل اذا ما أراد صرفهم . ومن حق حق الحليفة أن لا يدنو منه أحد صغيراً أو كبراً ، حتى يمس ثوب ، ولا يمسه إلا وهو معروف الابوين (٢) . ويمنع لبس الحف الاحر في الدخول على الحليفة ، لانه لباس الحليفة ، وكذلك يمنع نزع العامة عن الرأس (٣) ، واذا دخل على الحليفة امير أو وزير ، أو ذو قدر كبير ، يقول : السلام عليك يا أمير المؤمنين ، ورحمة الله وبركاته ،

⁽١) الجاحظ : كتاب التاج _ ص ٣٣

⁽٢) نفس المصدر _ ص ٥٥

⁽٣) الصابي: رسوم الخلافة _ ص ٧٠

ويتقدم الحليفة ، فيعطيه يده وهي مغشاة بكه اكراماً له لتقبيلها ، وهو يغطيها بكه لئلا يلامسها فم ، ويجوز لزائر الخليفة تقبيل الأرض أمامه (١) ، وعلى الوزير ومن في طبقته أن يدخل على الخليفة نظيفاً في ثيابه وهيئتمه وقوراً في مشيته (٢) .

وكانت الخلع التي يخلعها الخليفة على أخصائه والمقربين اليه، لما سمات خاصة حسب المركز والمهنة، وقد جرت العادة أن تكون خلع أصحاب الجيوش وولاة الحروب، عمامة وسواد مصمت بجربان (٣) وخسر سوسي الحسر (٤)، ووشسي مسذهب (٥)، وملحسم (٢)، أو مصمت

ابن منظور : لسان العرب ـ ج ١٥ ، ص ٩٣

(٤) السوس : بلدة في ايران اشتهرت بالخز ،

ابن منظور : لسان العرب ـ ج ١٥ ٤ ص ٩٣

(٥) الوشي: ضرب من الثياب المنسوجة من الابريسم،

ابن منظور: لسان العرب _ ج ١٥ ، ص ٩٣

(٦) الملحم: جنس من الثياب،

ابن منظور: لسان العرب ـ ج ١٥ ، ص ٩٣

⁽١) الصابي: رسوم الخلافة ـ ص ٣١

⁽٢) نفس المصدر _ ص ٣٤ _ ٣٥

⁽٣) جربان: لفظ فارسي معرب معناه: جيب القميص .

خجي (١)، وقباء ديبقي، وسيف احتباء (٢)، محلى بالفضة بجاثل من الفضة. أما الحلم الحاصة بالوزير فتشبه الثياب السابق ذكرها، ولكن بدون صياغة، وكانت خلع الحليفة للندماء، تتكون من عمامة وشي مذهبة، وغلالة (٣) ومبطنة (٤)، ودراعة (٥) ديبقية.

أما الحلم الحاصة بالولايات ، فهي على ثلاث درجات ، أعلاها ثلثمائـة دينار ، وأوسطها مائة دينار ، وأقلها ثلاثون دينار (٦) .

(١) خجى: نسبة الى مدينة زخج .

ابن منظور: لسان العرب ـ ج ١٠٠ ص ٩٣

(٢) احتباء: معناه من احتبى بالسيف ، اشتمل به ،

ابن منظور: لسان العرب .. ج ١٠ ، ص ٩٦

(٣) غلالة : ما يلبس تحت الثوب وتحت الدرع ايضاً ،

ابن منظور : لسان العرب _ ج ١٥ ، ص ٩٦

(٤) مبطنة : نوع من الأردبة يلبس فوق الثياب،

ابن منظور : لسان العرب _ ج ١٥ ، ص ٩٦

(٥) دراعة : جبة مشقوقة المقدم من الديباج أو الديبقي ،

ابن منظور : لسان العرب _ ج ١٥ ، ٩٦

(٢) ألصابي: رسوم الخلافة _ ص ٩٨ _ ٩٩

وقد ظهرت مجالس الندماه والطرب في ابدع مباهجها، اذ انتقلت من قصور بفداد الى قصور سامراه في عهد المعتصم . وكانت مجالس المعتصم تجمع المفنين، أمثال اسحاق الموصلي (١)، والقاسم بن عيسى بن ادريس (٧)، ومخارق (٣)، والأدباء والشعراء أمثال الحسين بن الضحاك (٤)، وابي تمام (٥)، وابي المعيناه (٢)، وقد لمع في مجالس المعتصم الجواري اللواتي يجدن الغناء كالجارية متيم (٧)، وبذل (٨)، وشهر المعتصم عن الاهمام بشؤون دولته مجالس اللهو والطرب والغنها، تصرف المعتصم عن الاهمام بشؤون دولته

⁽١) السيوطي : تاريخ الخلفاء _ ص ٣٣٨

⁽٢) الاصبهاني: كتاب الاغاني - ج٧، ص١٤٨

⁽٣) النويري: نهاية الارب - ج ٤ ، ص ٣٠٨

⁽٤) البيهقي : المحاسن والمساوي - ص ٣٨

⁽o) ملحم ابراهيم الاسود: ديوان ابي تمام ـ ج١، ص ٢٥، ٥٠

⁽٦) البيهقي : المحاسن والمساويء ـ ص ٢٢٨ ـ ٢٢٩

⁽٧) الاصبهاني: كتاب الاغاني - ج٧، ص ٣١

⁽٨) نفس المصدر _ ص ٣١

⁽٩) نفس المصدر - ج ١٠٤ ، ص ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٠٨ ، ١٠٨ ،

⁽١٠) النويري: نهاية الارب ـ ج٥، ص ١٠٣

ورعاية مصالح رعاياه (١) .

وكان الواثق أديباً (٢) يجيد التلحين والغناه ، فلما خرج المعتصم الى عمورية استخلفه ، فجمع المغنين في يوم من أيام الصبوح ، وبدأ هو بالضرب على المود والغناه ، ثم غنى كل في دوره (٣) ، وعاصر اسحاق الموصلي الواثق بعسد المعتصم ، وكانا يتناظران في الغناه والتلحين . وكان الواثق يعرض ألحانسه على اسحاق فيصلح فيه (٤) ، وقد ابتكر في التلحين مائة صوت (٥) ، وكان الواثق معجباً بغناه اسحاق الموصلي ، حيث كان يقول له : انني اصبحت قزما الى غنائك (٦) ! وكان اسحاق يقول : ما وصلني أحد من الخلفاه قط بمثل ما وصلني به الواثق (٧) .

شمس الدين الشافعي : الصبوح والغبوق ـ ص ٧

النويرى: نهاية الأرب - جدى من ٢٩٨.

⁽١) التنوخي : المستجاد من فعلات الاجواد ـ ص ٢٧٦ ،

⁽٢) الحصري: زهر الآداب _ ج ٣، ص ٣١٤

⁽٣) النويري: نهاية الارب _ ج ٤ ، ص ١٩٩

⁽٤) الاصبهاني: كتاب الاغاني _ ج • ، ص ٩٢

⁽٥) نفس المصدر _ ج ٨ ، ص ١٥٧

⁽٦) الاصبهاني: كتاب الاغاني _ ج ٥ ، م ٨٨

⁽٧) نفس المصدر _ ص ٨٨

وبلغ من اعجاب الوائق باسحاق الموصلي أن قال له : يا أبا محمد 1 لقسد فقت أهل البصر فى كل شى، ، فغن لي شعراً أرتح الله وأطرب عليه ? فيفنيه ويصله بالمال والخلع (١) ، وقد غنى مخارق (٢) للوائق بعد المعتصم وكان يعقد مجالسه للمناظرات بين الأدباء والشعراء ، أمثال الحسين بن الضحاك ، والمازني (٣) ، ومن الجواري المغنيات اللوائي ظهرن في مجالس الوائق : عريب (٤) ، وسلسل (٥) ، وقلم الصالحية (٦) ، وفريدة (٧) .

وكان المتوكل على الرغم من اهتمامه بتوسيع سامراه ، وأنشاه القصور الفخمة ، يحرص على مجالسة الشعراء والمفنين (٨) .

⁽١) الابشيهي: المستطرف - ج٢ ، ص١٥٣

⁽٢) الاصبهاني: كتاب الاغاني _ ج ١١، ص ١٥٢

⁽٣) السيوطي: تاريخ الخُلفاء _ ص ٣٤٥

⁽٤) ابن النديم : كتاب الفهرست _ ص ٥٨

⁽٥) الاصبهاني : كتاب الاغاني _ ج ٨ ، ص ١٨٦

⁽٦) نفس المصدر - ج١٢ ، ص ١١٠ - ١١١

⁽v) نفس المصدر _ ج ٣ ، ص ١٧٧ _ ١٧٨

⁽A) نفس المصدر _ ج٣٠ ص ١٧٧ _ ١٧٨

وكان محبوباً لدى الناس (١) ، جواداً ، حتى قيل : ما أعطى خليفة شاعراً ما أعطاه المتوكل (٢) ، ومن المفنين الذين عاصروا المتوكل ، استحاق الموصلي (٣) أما الجواري المفنيات في مجالس المتوكل فمنهن : قبيحة (٤) ، ومحبوبة (٥) ، وفضل الشاعرة (٦) ، ونخله (٧) ، وشجرة الدر (٨ ، وراجز (٩) ، وبنان الشاعرة (١٠)

- (١) الحصري: زهر الآداب ـ ج٢ ، ص ٢٩١
 - (٢) السيوطي: تاريخ الخلفاء ـ ص ٢٤٩
 - (٣) الشابشتي : كتاب الديارات _ ص ٢٦
 - (٤) الوشاء : الموشى ـ ج١ ، ص ٦٧ ـ ٦٨ ،
 - الخالديين : التحف والهدايا ــ ص ٧٣٠ .
- (ه) المسمودي : مروج الذهب _ ج ٧ ، ص ٨١ ، ابن الجوزي : ذم الهوي _ ص ٤٤٣ _ ٤٤٤ .
- (٦) الاصبهاني: كتاب الاغانى _ ج ١١، ص ١١٤، الكتي: فوات الوفيات _ ج٢، ص ٢٥٣.
 - ٧) الجاحظ: المحاسن والاضداد _ ص ١١٨
 - (٨) الخالديين: التحف والهدايا _ ص٥٥٥
 - (٩) السيوطي: الكنز المدفون ـ ص ٨٨
 - (١٠) ابن الساعي : نساء الخلقاء .. ض

وكان ابن حمدون نديمًا للمتوكل وهو من أخف الناس روحاً واحلاهم دعابة (١)
وكان المنتصر بالله قبل أن يتولى الخلافة يحسن الغناء ، ويقول الشعر،
ويأمن المغنين بغنائه ، فلما ولي الخلافة أمن بعدم اذاعة هـذا الشعر، ومن ثم لم تظهر أغانيه (٢) .

ومن خلفاه ذلك العصر الذين شغفوا بالطرب والفناه والوسيق ، المعتز (٣) ، وكذلك المعتمد على الله الذي عقد ذات يوم مجلساً حضره جماعة من ندمائه ، وسأل عبدالله ابن خرداذبة ، عن نشأة الموسيقي والفناه ، وعمن استعمل الآلات الموسيقية ، مثل العود ، والطبول ، والدفوف ، والطنابير ، والصفارات ، والصنوج ، والناي ، وما طرأ عليها من تغيير ، كا سأله عرف أنواع الطرب ، وفنون الايقاع ، فسر المعتمد من ابن خرداذبه ، لانساع معلوماته ، وخلع عليه (٤) .

وكانت شاربة تغني المعتمد ، فاستحسنها ، فقالت : هـذا غنافي وأناعارية ! فكيف لوكنت كاسية ? فاص لها بألف ثوب من جميع

⁽١) الحصري : زهر الآداب ـ ص ٢٩٩٠

⁽٢) النويري: نهاية الارب - ج ٤٠٥ ص ١٩٩٩

⁽٣) الاصبهاني: كتاب الاغاني ـ ج ٨، ص ٧٧٧

⁽٤) المسعودي : مروج الذهب _ ج ٨ ، ص ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠

أنواع الثياب الحاصة (١). ومن الجواري المغنيات في مجلسه، ثبت الشاعرة (٧) وخلافه (٣).

وهكذا تجلى اهتمام الخلفاء العباسيين بمجالس الطرب والغناء في سامراء ، على الرغم من الضعف الذي تعرضت له دولتهم ، منذ أوائل القرن الثالث الهجري (٤) .

⁽١) الاصبهاني: كتاب الاغاني _ ج ١٠٩ ، ص ١٠٩

⁽٢) ابن الساعى: نساء الخلفاء _ ص ١٠١ _ ١٠٠

⁽٣) نفس المصدر _ ص ١٠٢

⁽٤) محمد جمال الدين سرور: تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق _ ص١٨٩

مراجع البحث

أولا — المراجع العربية والاسلامية :

١ ـ الابشيهي : شهاب الدين محمد بن احمد ابي الفتح (ت ٥٥٠ ه) المستظرف في كل فن مستطرف (٢ أجزاء)

مطبعة المشهد الحسيني _ القاهرة

٢ ـ ابن الأثير: ابي الحسن علي بن ابي المكرم محمد بن محمد بن

عبدالكريم بن عبدالواحد الشيباني الملقب بمز الدين

(ت ۱۳۶ه)

تاريخ الكامل (١٢ جزء)

دار الطباعة ـ القاهرة ـ ١٢٩٠ ه

٣ ـ أحمد أمين : ظهر الاسلام (٧ أجزاء)

مطبعة الخلف _ القاهرة _١٣٧٧ ه (١٩٥٨ م)

٤ _ احمد تيمور : التصوير عند العرب

أخرجه: زكي محمد حسن

مطبمة لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة - ١٩٤٢م

ه _ احمد سوسه: ري سامراه في عهد الخلافة العباسيه _ الطبعة الاولى مطبعة المعارف _ بغداد _ ١٩٤٨ م

۲ ـ أرنـولد : توماس. آرنولد .

تراث الاسلام (٢ أجزاء)

ترجمة زكي محمد حسن.

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر

القاهرة - ١٩٣٦م

٧ ـ الأربلي: عبد الرحمن سقط قنيو

خلاصة الذهب المسبوك، مختصر من سير الملوك مطبعة القديس جاوجيوس، للروم الار ثوذكس ١٨٨٠م.

٨ ـ الاصبهاني : علي بن الحسين بن محمد القرشي المعروف بابي الفرج الاصبهاني . (٣٥٦ هـ)
 كتاب الاغاني : (٢١ جزء)
 طبعة ساسي _ مطبعة التقدم _ مصر _

٩ ـ الاصطخري : ابياسحاق ابراهيم بن محمد الفارسي الاصطخري المعروف بالكرخي (ت ٤٠٠ه)
 مسالك الممالك .

مطبعة بريل ـ ليدن ـ ١٩٢٧ م .

١٠ ـ بار تولد : ج. يار تولد

تاريخ الحضارة الاسلامية.

نقله من التركية الى المربية حمزة طاهر مطيمة المعارف ـ بغداد ـ ١٩٤٢ م

١١ - ابن بطوطة: ابو عبدالله محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم
 رحلة ابن بطوطة: المسهاة تحفة النظار في غرائب
 الأمصار وعجائب الاسفار (٢ أجزاء)

140Y A - NTP1 9.

مطبعة مصطني محمد عصر

١٧ ـ البغدادي : عباس بن السيد جواد بن السيد رجب بن السيد .
 عبدالله البغدادي الشافعي (ت ١٣٣٣ هـ)
 نيل المراد في أحوال العراق وبغداد .

معهد الدراسات الاسلامية ـ بفداد مخطوطة رقم (٩٥)

۱۳ - البكري: ابى عبد الله، عبد الله بن عبد المزيز البكري البكري البكري الاندلسي (۱۸۷ هـ)

. 1901-1980

١٤ ـ البلاذري: إلى العباس احمد بن يحيي بن جابر

(ت ۲۷۹ ه)

فتوح البلدان

اعتناء دي خويه _ بريل ـ ليدن ـ ١٨٦٦م

١٥ ـ البلمخي: ابو زيد بن سهل (ت ٣٢٢ ه)

كتاب البده والتاريخ ... ينسب الى مطهر بن طاهر القدسي (٦ أجزاء)

باريس - ١٨٩٩ م.

١٦ ـ البنداري: ابو ابراهيم الفتح بن علي بن محمد بن الفتح (ت ۲۳۹ ه) تاریخ بفداد ممهد الدراسات الاسلامية العليا _ بغداد مخطوطة رقم (٤٣٧) ١٧ - ييوسم : محمد جميل بيوم المرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب المطبعة الوطنية _ بيروت (۲۷71 4) - (۲۷۶۱) ١٨ ـ البيهتي : ابراهيم بن محمد (ت ٣٢٠ ه)

۱۸ ــ البيههقي : ابراهيم بن عمد (ت ۳۲۰ هـ) المحاسن والمساويء . دار صادر للطباعة والنشر ــ دار بيروت

(- 197 .) * 144.

١٩ ـ التنوخي : ابي علي المحسن بن ابي القاسم (ت ٣٨٤ ه)

١- الفرج بعد الشدة (٢ أجزاء) دار الطباعة المحمدية _ القاهرة الطبعة الاولى ١٩٧٥هـ – ١٩٥٥م · ٢ ـ المستجاد من فملات الاجواد . تحقيق مجمد كرد على مطبعة المرب _ دمشق c / 4 / - - / 3 / / 4 . ٣ ـ كتاب جامع التواريخ المسمى: « نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة » مطيعة المفيد _ دمشق (A371 A -- 47A1.4) ٢٠ _ الثمالبي : ابي منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل (ت ۲۹ ه) ١ - لطائف المارف

تحقيق الأنباري والصيرفي داراحياء الكتب العربية _عسى البابي الحلبي وشركاه

٢ _ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب تحقيق محمدابو الفضل ابراهم دار نهضة مصر للطبع والنشر مطبعة التمدن _ القاهرة (3 NTI A -- 0 FP 17) ٢١ _ الجاحظ : أنى عثمان عمرو بن محر (ت.٢٥٥ هـ) ۱ ـ ثلاث رسائل الطيمة الثانية _ المطبعة السلفية القاهرة ـ ١٣٨٢ ه. ٢ _ البخلاء (٢ أجزاء) شرح أحد العواسي، على الجارم القاهرة ، مطبعة دار الكتب المرية (/ 1949 - = 140x) ٣ ـ رسائل الجاحظ (٢ أجزاء) الجزء الاول، مكتبة الخانجي ، القاهرة (١٣٨٤ هـ ١٩٦٤م) ، مناقب الترك

الحزء الثابي ، مكتبة الخانجي ، القاهرة (3 AT/ 4 _ 0 7 P / 7) ٤ _ البيان والتبيين (٤ أحزاء) تحقيق عبد السلام هارون مطيمة لجنــة التأليف والنشر القاهـــرة الجزء الأول (١٣٦٧ هـ ١٩٤٨ م) الجزء الثاني (١٣٦٧هـ ١٩٤٨م) الجزء الثالث (١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م) الجزء الرابع (١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م) التاج في أخلاق الملوك تحقيق أحمد زكي باشا الطبعة الأولى مطبمة الاميرية ـ القاهرة (۲۲41 4 - 3181 7) ٦ الحاسن والامنداد
 الطبعة الثانية
 ١١٠ - ١١ - ١١٠ - ١١ - ١١٠ - ١١٠ - ١١٠ - ١١٠ - ١١٠ - ١١٠ - ١١٠ - ١١٠ - ١١٠ - ١١٠ - ١١ - ١١٠ - ١١٠ - ١١ - ١ - ١١ - ١١ - ١١ - ١

المطبعة الجمالية _ القاهرة _ ١٣٣٠ هـ

۲۷ ــ ابن الجوزي : ابي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محي بن علي (ت ۹۷ هـ)

١ ـ المنتظم في تاريخ الملوك والامم (٧ أجزاء)
 الطبعه الاولى

مطبعة دار المارف المهانية _ حيدر أباد

(A 1404)

٢ - ذم الحوى

الطبعة الاولى

مطبعة السمادة _ القاهرة

((1474 - 4 1741)

۲۳ ـ ابن حبيب: أبي جمفر محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي البغدادي (ت ٢٤٥ هـ) الحسبر الحسبر تصحيح المانوي ليختن سنبزر

مطبعة دائرة المعارف العثمانية حيدر آباد ـ الدكن (١٣٦١ هـ ١٩٤٢)

٢٤ ـ ابن ابي حجلة: أحمد بن يحيى التلمساني (ت ٧٦٥ ه) سلوك السنن الى وصف المسكن. معهد الدراسات الاسلامية العليا ـ بغداد

مخطوطة رقم (۱۳۸)

٧٥ ـ حسن ابراهيم حسن: تاريخ الأسلام السياسي والديني والثقافي والثقافي والاجتماعي (٣ أجزاء) الطبعة السادسة .

مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٩٦٢ م

٧٦ ـ ابن حسول: محمد بن ابي العلاء بن حسول (ت ٤٥٠ ه) تفضيل الاتراك على سائر الاجناد طبعة أنقره ـ ١٩٤٠م

٧٧ ـ الحصري : ابي اسحاق ابراهيم بن علي الحصري القيرواني (ت ٤٥٣ هـ)

زهر الآداب وثمر الالباب (٤ أجزاء) شرح زكي مبارك الطيمة الثالثة .

مطيعة السعادة _ مصر ١٣٧٣ هـ ١٩٥٣ م

۲۸ - ابن حوقل: ابوالقاسم بن حوقل النصيبي (ت ٣٦٧ه)
 صورة الارض (٢ قسمين)
 مطبعة بريل - ليدن - ١٩٣٨م

٢٩ ـ ابوحيان التوحيدي : علي بن محمد بن العباس (ت ٤١٤ هـ)
 الامتاع والمؤانسة (٣ أجزاء)
 مححه . احمد أمين ـ أحمد الزين
 مكتبة الحياة ـ بيروت .

٣٠ ـ الخالديين : أبي بكر محمد ، وابي عثمان سعيد ابني هاشم (ロ・トキャル・ご) كتاب التحف والمدايا تحقيق سامي الدهان دار المارف ـ مصر ٣١ ـ ابن خرداذبه: ابي القاسم عبدالله بن عبدالله (ت ٣٠٠ ه) المسالك والممالك مطبعة بريل ـ ليدن ١٨٨٩ م ٣٧ الخطيب البغدادي : الى بكر محمد بن على (ت ٤٦٣ هـ) تاريخ بفداد او مدينة السلام (١٤ جزء) مطبعة السعادة _ مصر (١٣٤٩ هـ ١٩٣١ م) ٣٣ - ابن خلدون : عبدالرحمد بن خلدون المفرى (ت ٨٠٨ هـ) تاريخ الملامة ابن خلدون (٩ أجزاء) دار الكتاب اللبناني ـ بيروت ١٩٥٩ م ٤ ـ ابن دقماق : ابراهيم بن محمد (القرن الثالث المجري) الجوهر الثمين في سير الملوك والسلاطين

المتحف البريطاني مخطوطة رقم 25729

٢٥٠ الدمشقى : يحاسن التجارة

٣٦ - الدوري : عبدالمزيز الدوري

١ ـ دراسات في المصور العباسية المتأخرة
 مطبعة السريان ـ بغداد ١٩٤٥ م

٢ - تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع
 الهجري.

مطبعة المارف _ بفداد

7771 A -- 1371 7

٣ نشوء الأصناف والحرف في الاسلام
 مقالة في عجلة كلية الآداب عدد ١ حزيران ١٩٥٩م
 مطبعة العانى ـ بغداد

۳۷ ـ الدینوری: ابی حنیفة أحمد بن داود (ت ۲۸۲ هـ) الأخبار الطوال اعتناء كرنشوسكى: بريل ـ ليدن ۱۹۱۲م . ٣٨ ـ الذهبي : شمس الدين ابني عبدالله بن احمد بن عثمان بن قايماز التركي (ت ٧٤٨ هـ)
دول الاسلام
الطبعة الثانية

مطبعة دائرة المعارف العثمانية عصدر آباد الدكن ١٣٦٤ه

٣٩ _ زكي محمد حسن: ١ _ فنون الاسلام

مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ـــ القاهرة ١٩٤٨ م ، الطبعة الأولى ...

٢ ـ التصوير في الاسلام ...

٤٠ ـ زيات : حبيب زيات

معجم المراكب والسفن في الاسلام طبيع ـــ ١٩٤٩م

١١ - ابن الساعي: تاج الدين ابي طالب بن أنجب (ت ٦١٤ ه)

نساء الخلفاء المسمى « جهات الأعســة الخلفاء من

الحرائر والاماه» .

تحقيق مصطفى جواد

دار الممارف - مصر

٤٢ ـ ابن سرابيون: صفة المراق وبفداد

المتحف المراقي -- بفداد

مخطوطة رقم (۱۱۹۱)

٣؛ _ السمعاني : ابي مسعد عبد الكريم بن مجمد بن منصور التميمي

(ت ۲۲٥ ه)

كتاب الأنساب

طبعة حجر

٤٤ _ سهراب : عجائب الأقالم السبعة الى نهاية العادة

تحقيق هانش فون مريك

طبعة أدولف هولر هوزر

- 1979 - - 17EY

١٥٠ ـ السيوطي: جلال الدين عبدالرحمن بن ابي بكر (ت ٩١١ هـ)

تارييخ الخلفاء

تحقيق محمد محي الدين عبدالحميد

مطبعة المدنى _ القاهرة :

الطبعة الثالثة (١٣٨٣ هـ ١٩٦٤ م)

٤٦ ـ الشابشتي : أبي الحسن علي بن محمد (ت ٣٨٨ هـ). الدبارات

تحقيق كوركيس عواد

مطبعة المارف_ بفداد ١٩٥١م

٤٧ ـ الشافعي : شمس الدين محمد حسن بن علي بن عثمان النواجي القاهـرة (ت ٨٥٩ هـ)

الصبوح والغبوق

ممهد الدراسات الاسلامية العليا _ بغداد

مخطوطة رقم (١٣٣)

٤٨ ـ الصابى : أبى الحسين الملال بن الحسن (ت ٤٤٨ هـ)

رسوم دار الخلافة

مطبعة العانى ــ بغداد

(1978 - - 1774)

٤٩ ـ الصابي : ابو اسحاق ابراهيم بن هلال بن زهرون
 المختار من رسائل الصابي
 المطبعة العثمانية ـ لبنان ١٨٩٨ م

.ه ـ الصفدي : صلاح الدين خليل بن ايبك (ت ٢٦٤ه)
الوافي بالوفيات (٤ أجزاء)
١٥ ـ الطبري : أبي جعفر محمد بن جرير (ت ٣١٠ه)
تاريخ الامم والملوك (٢١٠ جزء)
المطبعة الحسينية ـ مصر
الطبعة اللاولى

١٥ ـ الطبراني : ابي سعيد ميمون بن القاسم الطبراني النصيري كتابسبل راحة الارواح ودليل السرور والافراح الى فائق الاصباح الممروف مجموع الاعياد (٣أجزاء) تصحيح دشتروطان ـ همبرغ ١٩٤٣ م
 ١٩٥ ـ ابن طباطبا الطقطتي : الفخري في الآداب السلطانية والدول الاسلامية الف بعد (٧٠٠ه)
 ١٩٥ ـ ابن العبري : غريفوريوس الملطي (ت ١٣١٥ه)
 ١٥٠ ـ ابن العبري : غريفوريوس الملطي (ت ١٨٥٥ه)
 ١٥٠ ـ ابن العبري : غريفوريوس الملطي (ت ١٨٥٥ه)

المطبعة المكاثو ليكية _ بيروت _ لبنان ١٩٥٨ م

هه ـ ابن عبدربه: ابي عمر أحمد بن عمد بن عبد ربه الانداسي (a myy ご) العقد الفريد (٧ أجزاء) مطبعة لجنة التأليف والترجمة _ القاهرة (1904-1967) ٥٦ ـ المصامي : عبد الملك بن حسين بن عبدِ الملك الملكي (١١١١هـ) سمط النجوم في انباء الاواثل والتوالي المطيمة السلفية _ القاهرة ١٩٣٠م ٥٧ ـ المسلى · صالح احمد العلى الانسجة في القرن الاول والثاني الهجري علة الامحاث ج ٤ كانون الأول دار الكتب بيروت ١٩٦١ م ٨٥ ـ الغياث: عبدالله فتح الله البغدادي تاريخ النياثي المتحف المراقي_رقم المخطوطة ١٧٣٨

وه _ ابو الفدا : الملك المؤيد عماد الدين ابو الفدا اسماعيل بن علي بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب الشافي (ت ٧٣٧هـ)

١ _ المختصر في اخبار البشر (تاريخ ابو الفدا) (۲ مجلدات) دار الكتاب اللبناني ـ بيروت ٢ ـ كتاب تقويم البلدان ماريس _ دار الطباعة السلطانية ١٨٤٠ م . ٦ _ الفيروز آبادي : مجدالدين محمد بن يمقوُب (ت ٨١٧ هـ) القاموس المحيط (٤ أجزاء) الطيمة الثالثة _ المطيمة الاميرية ببولاق - مصر (A 14.1 - A 14.1) ٦٦ ـ ابو القاسم البغدادي : محمد بن احمد ابي المطهر الأزدي (القرن الثالث المجري) حكاية ابي القاسم البغدادي مطبعة كرول ونتر _ هيدلبرج ١٩٠٢ م ٢٧ _ ابن قتيبة : أبي محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ ه) ١ _ كتاب المارف حققه ثروت عكاشة

مطبعة دار الكتب ١٩٦٠م

٧ - عيون الاخبار (٤ أجزاء) الطمعة الأولى مطبعة دار الكتب المصرية _ القاهرة (1341 a - LAP1 a). ٣٣ - قدامة بن جمفر: (ت ٣٢٠ ه) نبذة كتاب الخراج وصفة الكتابة مطبوع مع المسالك والممالك لابن خرداذبة مكتبة المثنى ــ بغداد ١٤ - القرطبي : عريب بن سعد الكاتب (ت ٣٦٩ هـ) صلة تاريخ الطبرى مطبوع في تاريخ الطبري (ج ١٧ منه) المطبعة الحسينية — مصر الطبعة الأولى ٥٠ ... القزويني : زكريا بن محمد بن محمود (ت ٦٨١ هـ) آثار البلاد وأخبار العاد دار صادر ـــ دار بیروت (-197. - + 18A.)

٦٦ _ القلقشندي: أحمد بن عبد الله (ت ٨٢١ هـ) مآثر الأنافة في ممالم الخلافة (٣ أجزاء) بتحقيق عبدالستار احمد فراج الڪويت ـ ١٩٦٤م ٧٧ _ الكتى: محمد بن شاكر بن أحمد (٧٦٤ هـ) فوات الوفيات (٢ أجزاء) حققه محمد مي الدين عبدالحيد مطبعة السمادة _ مصر ١٩٥١ م ٨٨ _ إن كثير : عادالدن ابي الفدا اسماعيل بن عمر بن كثير القرشي الدمشقي (ت ٧٧٤ هـ) البداية والنهاية في التاريخ (٤ أجزاء) مطمية السمادة _ مصر ٦٩ _ الكندي: ابي عمر بن محمد بن يوسف الكندي المصري (ت ۲۵۰ ه كتاب الولاة وكثاب القضاة تحقیق رمن کست مطبعة الآباء اليسوعيين - بيروت ١٩٠٨م

٧٠ ـ لسترنج : لي. لسترنج

بلدان الخلافة الشرقية

ترجمة بشير فرنسيس ، كوركيس عواد

الطبعة الاولى

المطبعة العربية _ بفداد

(-1977 -- > 1800)

٧١ ـ الماوردي : ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب (ت ٤٥٠)

الأحكام السلطانية والولايات الدينية

الطبمة الاولى

مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده ـ مصر

(197. - * 188.)

۷۷_مــتز : آدم متز

الحضارة الاسلامية (٢ أجزاء)

ترجمة محمد عبدالهادي ابو ريده

الطبعة الثالثية

مطبعة لجنة التأليف والنشر ــ القاهرة

(140Y - A 177Y)

٧٣ - مجهول : مؤلف مجهول

كتاب في الجغرافية

معهد الدراسات الاسلامية المليار يفداد

رقم (٥٠٠)

٧٤ ـ مجهـ ول : مؤلف مجهول

تاريخ من خلافة الوليد بن عبد الملك إلى خلافة المتصم .

تحقيق ريمويه

بريل _ ليدن _ ١٨٧١ م

٧٠ محمد جال الدين سرور: تاريخ الحضارة الاسلامية في الشرق

دار الثقافة المربية للطباعة _ عابدين _ القاهرة

٧٦ ـ الى الحاسن : جمال الدين الى المحاسن يوسف بن تفري بردي

الاتابكي (ت ١٧٤هـ)

النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة

الطبعة الاولى

مطبعة دار الكتب المصرية ـ القاهرة

· (1979 - A 148)

۱۷ - مدیریة الآثار: ۱ - سامراه - مطبعة الحکومة - بغداد ۱۹۶۰م ۲ - حفریات سامراه ۱۹۳۹م - ۱۹۳۹م الجــــزه الأول مطبعة الحکومة - بغداد ۱۹۶۰م ۳ - مجلة سوم ، ج۳، ۱۹۶۷م ط ۱۹۲۲م - ۱۹۲۲م

٧٨ ـ مرزوق : عبد العزيز مرزوق

الفن الاسلامي

مطبعة العاني - بغداد

٧٩ ـ المستوفى : حمد الله مستوفي قزويني

كتاب نزهة القلوب

نشر وتصحيح كاي لسترنج انكليس_ اللغة الفارسية .

مطبعة بريل ـ ليدن ١٩٣١ هـ ١٩١٣ م ٨٠ ـ المسعودي : ابو الحسن علي بن الحسن (ت ٣٤٦ ه) ١ ـ مروج الذهب ومعادن الجوهر (٩ أجزاء) تحقيق بارييه دي منار _ باركس ١٨٧٤م ٢ - التنبيه والاشراف
 دار الصاوي للطبع والنشر ـ القاهرة

۸۱_مسکویه : ابو علی احمد بن محمد بن یمقوب (ت ۲۱؛ ه) تجارب الامم (۲ أجزاء) مطبعة بریل ـ لیدن ، الجـــزء السادس

١٨٧٤ م .

٨٢ ـ المقدسي : شمس الدين ابو عبد الله محمد بن احمــد المقدسي الممروف بالبشاري (ت ٣٨٠ هـ)
 أحسن التقاسيم في معرفة الاقاليم مطبعة بريل ـ لندن

اعتناء دي خويه ١٩٠٩ م

٨٣ ـ ملحم ابراهيم اسود: بدر التمام في شرح ديوان ابي تمام
 ٨٣ ـ مطابع قوزما ـ بيروت ١٣٤٧ هـــ ١٩٣٨ م
 ٨٤ ـ ابن منظور: جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري (ت ٣٠٠ ه)
 لسان العرب (٢٠ جزء)
 الدار المصرية للترجمة والنشر — القاهرة

٥٠ - ابن النديم : محمد بن اسحاق النديم (ت ٣٨٥ ه) الفهرست

مطبعة الاستقامة _ القاهرة

٨٦ النــويري: شهاب الدين احمد بن عبدالوهاب (ت ٧٧٧ه)
 نهاية الارب في فنون الأدب (٨ أجزاء)
 مطبعة دار الكتب المصرية ــ القاهرة

1900 - 1979

٨٧ _ الوشـــاه : ابي الطيب محمد بن اسحاق بن يحيى (ت ٣٦٥ هـ) الموشى أو الظرف والظرفاء

تحقيق كمال مصطنى

مطبعة الاعتماد ــ مصر

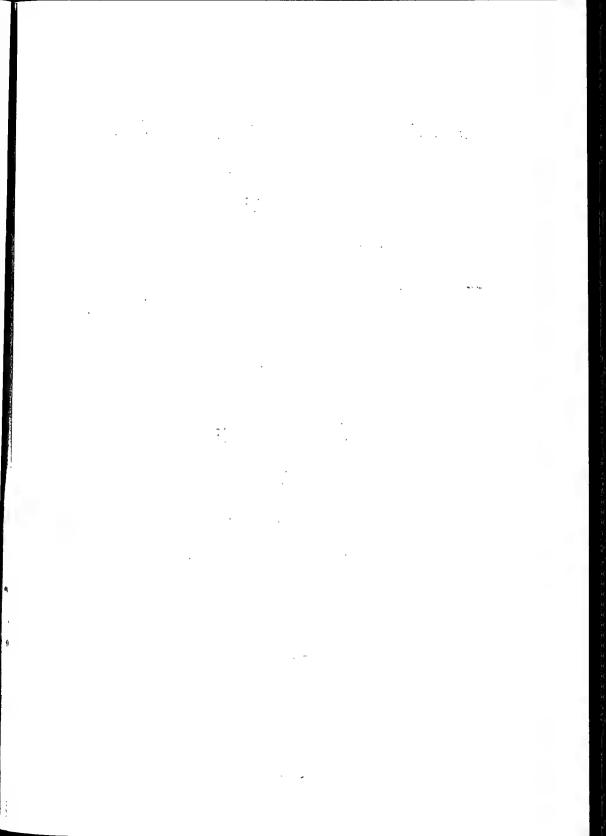
الطسة الثانية

- 140F - A 1774

٨٨ - الحمداني: ابى بكر احمد بن محمد المروف بابن الفقيه (ت٥٣٩ه)

عتصر كتاب البلدان مطبعة بريل ـ لندن ١٨٨٥ م

٨٥ ـ ياقوت : شهاب الدين الى عبد الله ياقوت بن عبدالله الحموى الرومي البغدادي (ت ٢٧٦ هـ) ممجم البلدان (٦ أجزاء) تحقیق نستفلد ـ لینزك ۱۸۲۶ م ۹۰ الیمقوی : احمد بن ای یمقوب بن جمفر بن وهب بن واضح (ت ١٨٤ه) ۱ ـ تاريخ اليمقوبي (٢ جزء) اعتناء دی خویه مطبعة بريل ــ ليدن ١٨٨٣م ٧ _ كتاب البلدان اعتناء دی خویه مطبعة بريل - ليدن ١٨٩١ م



الفرست

العنصر

الاكراد: ص ٢٤، ١٢٠.

الروم: ص٨، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٧٢.

الزنج : ص٥١ .

الزط: ص ۲۲.

الاشروسنة: ص ۱۸ ، ۳۱ ، ۸۱ ، ۱۲۰ .

الاشتاخنجية: ص ١٢٠.

الفرس: ص١٥، ١٦، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢٠، ٢١، ١٢١.

الفراغنة: ص ۱۸ ، ۱۹ ، ۶۹ ، ۶۹ ، ۷۱ ، ۸۱ ، ۱۲ .

القرامطة: ص ٥٣ .

المحمدرة: ص ۲۷، ۲۸.

المفارية: ص١٨ ، ٤٦ ، ٤٩

المـوالي : ص١٠١.

أهلالذمة: ص ١٠١.

الاماكن والمدد والانهار والاثار

البحرين: ص ٦٤.

البردان : ص ۲۲، ۱۱۱.

البطائح : ص ٢٦.

البديم : ص ٨٩.

البرج: ص ۸۹،۹۰،۹۶.

الأهواز: ص٥٠،٥١، ٩٤،

البصيرة: ص ٤٩، ٥١، ٢٠، ٧٠، ٨١، ٩٩، ١٠٤، ١٠٢، ١١١٠٠.

الثغور الشامية : ص ٥٤ .

الجزيرة: ص ٥١،٥١،٥١،١٠٩٠

الري: ص١٨، ٢٧، ٢٧، ٩٩.

الرقمه: ص ٦٤.

الأردن: ص ٣٧.

الانبار: ص٣٦.

اذربيجان: ص ۳۱، ۹۲، ۹۲، ۹۲، ۱۲۰.

الأيتاخي : ص ٩٩ .

أرجان : ص ١٠١.

أرمينيه: ص ۲۷، ۹۶.

الحويصلات : ص ٧٧ ، ٧٨ .

الحسير: ص ٧١، ٨١، ١٣٢

الدور: ص٧١.

الجمفري: ص ۸۹، ۹۶

الجوسق: ص٥٠، ٧٠ ، ٧٧ ، ٧٧ ، ٥٧ ، ٨٩ ، ٥٥ ، ١٠٩ .

الجمفرية : ص١١٠.

اسيا الصغرى: ص١٨٠.

السنداز : ص ۸۹، ۹۶

السيند: ص ٢٣٠.

الشاسية : ص ٧١.

الشام: ص١٨، ١٩، ١٥، ٩٩، ٩٩، ١٠١، ١٠٩، ١١٦

الشاش: ص ١٥ ، ١٨

الشاه: ص ۸۹، ۹۰

الصين : ص ١٠٩ ، ١٠٨ ، ١٠٨ ، ١٠٩

امیفهان: ص ۳۶، ۶۲، ۲۱۹

الصفد: ص ١٥، ١٨

العمري: ص ٧٠.

الممري: ص ٩٩

المبد الملكي : ص ٩٩

المربات المحدثة: ص ١٠٠

المروس: ص ۸۹، ۹۰

الفريب: ص ٩٢،٨٩

افريقيه: ص ٣٧

القاطول: ص ٣٥

القادسية : ص ١٠٦ ، ١١١

القلائد: ص ٨٩

القرى السفلي ص ١٠٠

الكوفة: ص ٥٠، ٢٠٢، ١٠٢، ١٠٥، ١١٥،

الـكرخ: ص ٧٠

اللؤلؤة: ص ٩٢،٨٩

المفرب: ص ۲۲، ۹۲، ۱۰۹

المفاربة : ص ٤٦

الموصل: ص ٢٤، ٨١، ١١١

المطيرة: ص ٧١، ٨١

المختار: ص ۸۹، ۹۲

المليح والصبيح: ص ٩٤، ٥٥

المُمشوق: س ٩٥، ٩٦

المسروري: ص ١٠٠

الماحوزة: ص١٠٠، ١١٠

النجف : ص ١٠٦

النهروان: ص ٢٥

الوحيد: ص ٨٩

الوزيري : ص ٧٠

الهند : ص ١٠٩

الهاشمية : ص ٣٣

الهاروني: ص ۹۲،۷۹

اليمن: ص ۲۸ ، ٥٠

الميامة : ص ٦٤

اليمقوبي : ص ٨٩

- ب -

بخاری: ص ۱۹،۱۵

باخرما: ص ١١١

. 110 6 111 6 11 6 1 • A

_ ت _

تكريت : ص ٢٥، ١٠٠، ١٠٤، ١١١٠ .

- ج -

جامع ايي دلف: ص ۸۷، ۸۸، ۸۹.

-7-

جمص: ص ۲۷٠٠

حربي : ص ١١١.

حلوان : ص ١٠١ .

- خ -

خراسان : ص ۱۵ ، ۲۷ ، ۳۱ ، ۳۳ ، ۶۸ ، ۶۹ ، ۶۶ ، ۸۱ ، ۹۹ ، ۱۲۰ خوارسان : ص ۱۸ ، ۹۹ ، ۳۱ ، ۲۸ ، ۶۸ ، ۱۲۰ خوارستان : ص ۱۱۶ ،

ــ د ـــ

دمشق: ص ۲۷، ۳۸، ۵۱، ۸۲، ۸۲،

دار الخليفة: ص ٧٦،٧٥.

دالية ابن حماد: ص ٩٠٠

.

سمرقند : ص ۱۵، ۱۹، ۱۸

سیف : ص ۱۰۰ .

ــ ش ـــ

شارع الاسكر: ص ٨١

شارع الخليج : ص ٧٧، ٨١

شومان : ص ١٥ .

— س —

صقایه : ص ۶۶ .

- ط -

طرسوس: ص ۲۵،۲۵

طبرستان ؛ ص ۳۰،۳۰

- 9 -

علث: ص ١١١ .

عڪرا: ص١١١.

عموريسه: ص ۲۲ ، ۲۷ ، ۲۷ ، ۲۹ ، ۲۹

عمات : ص ۲۶ ،

فرغانـه: ص١٥.

فلسطين : ص ٣٧ .

فارس : ص ۳۶ ، ۳۷ ، ۲۶ ، ۱۰۴ ، ۱۱۲ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳

- ق -

قزوین : ص۱۱۹ .

قـــم: ص١١٩.

_ <u>_ 4</u> _

کور دجلة : ص ۳۳ ، ٥٠

_ , _

مصر: ص ۱۸ ، ۵۱ ، ۲۰ ، ۲۰۲ ، ۲۰۹ ، ۲۰۱۹ و ۱۹۲ و ۱۹۲

منطقة الجبال: ص ٧٧ ، ٣٤

مڪة: ص٣٩٥٠

ما وراء النهر: ص ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ٢٠،

_ i _

نهر الفرات: ص ٦٣، ١٠٣، ١١١

نهر دجلة: ص ۲۶، ۳۰، ۲۲، ۷۷، ۷۷، ۹۹، ۹۹، ۱۱۱

نهر الرصاص: ص ٦٦.

نهر العظيم : ص ٢٦ .

. نهر الاسحاقي : ص ۲۹ ، ۹۹ ، ۱۱۱

نهر الجمفري : ص ۸۹، ۲۰۰

نهر دجيل : ص ١١١ .

نهر القائم : ص ٧٩ .

, a.

___ و ــــ

واسط: ص ٢٤،٢٤ من ٨١٥ من من من من من من

and the same of th

The state of the state of

approximately and a wife of the contractions.

ابن بطوطة : ص ١١١.

ابن جبير : ص ١١١.

ابن الحسن: ص ١٥٣.

ابن الحسين: ص١٨.

ابن حمدون : ص ۱۳۹.

ابن حسول : ص ١٠.

ابن خرداذبه : ص ۱۱۰، ۱۳۹

ابن كنداج: ص٥١.

ابي عام : ص ١٣٥ .

أبو جمفر المنصور: ص ١٧، ٣٢،

ابي الفياء: ص ٣٥.

ایی دلف: ص ۸۱، ۸۷، ۱۳۵

ابي مسلم : ص ٣٧.

الأفشين: ص ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۲۱، ۱۱۰،

الأمين : ص ١٨٠١٧

التنوخي: ص٩.

الأزدي : ص ١٠.

الجاحظ: ص٨٠٠٠

الأصفهاني: ص ٥ ، ٥٠

الحسين بن الضحاك: ص ١٣٥، ١٣٧

الدينوري : ص ٣٢ .

الرشيد: ص ١٧١ ، ١٧١

السيوطي: ڝ ٣٣.

الشابشتي : ص ۹۶، ٤٦، ۹٤

الطبري: ص ۷، ۸، ۳۲، ۳۹

المباس بن المستمين: ص ٥٦ .

المباس بن المأمون : ص ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٩ ، ٣٠

الفتح بن خاقان : ص ۳۹، ۷۰، ۷۷

الفضل بن مروان : ص ٥٧ .

القاهر بالله : ص ٥٥ .

المسمودي : ص ۲۰،۸

المتر: ص ٢٧، ٨٨، ٨٩، ١٠٤٠ ع ١٤، ١٤٥ ع ١٠٤٠ ١٣٩٠ المتر

المتضد بالله: ص ٥٩ ، ٥٧ ، ٥٩ ه

المكتفي بالله : ص ٥٠ .

الستوفي : ص ۸۳ .

المازني : ص ١٤٧ ،

المازيار: ص ٣٠،٣٠

المأمون : ص ۱۷ ، ۱۸ ، ۱۹ ، ۲۰ ، ۲۸ ، ۲۸ ، ۲۸ ، ۲۲ ، ۱۲۸

المهدي: ص١٦، ١٧، ١٣٥

المقدسي: ص ٩ ٨٣٠٩

المستمين : ص ٤١ ١ ٢٤ ٤ ٤٤ ٥ ٥٠ ٥٠ ٥٠ ١٠٠٠

المسمد : ص ۷۰،۵۰،۷ و ۱۹۶، ۱۹۹ ا

المؤيد: ص ٢٧، ١٤، ١٤

الواثيق: ص ٢٧، ٢٥، ٣٣، ٢٥، ٧٩، ٨١، ١٩٠، ١٣٧، ١٣٧

المنتصر: ص ۲۷، ۲۸، ۳۹، ۶۰، ۱۹، ۷۰، ۲۸، ۱۳۹

المهتدي بالله: ص ٤٧ ، ٨٥ ، ١٩ ، ٥٠ ، ٧٥

الموفق: ص ٤٩ ، ٥١ ، ٧١

المقتدر بالله: ص ٥٥، ٥٥، ٥٥

الممداني: ص١٠٢٠

النصيري: ص١٠٠

النويري: ص ٩٢.

اليمقوي: ص٧، ٣٣، ٨١، ٨٩، ٩٤

احمد بن ابي داود : ص ٣٣ ،

احمد بن الخصيب: ص ٩٠.

احمد بن طولون: ص٥١، ٨٩

استحاق الموصلي : ص ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٣٧ ، ١٣٨

اسحاق بن ابراهیم بن مصعب : ص۲۷، ۳۳، ۳۳، ۳۹، ۸۱ ، ۸۱

اشناس: ص ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۰ ، ۳۳ ، ۳۳ ، ۲۸ ، ۸۶

ایتاخ: ص ۲۸، ۳۲، ۴۲، ۳۵، ۳۵، ۲۸، ۵۷

_ u _

بابك الخرى: ص ۲۷، ۲۸، ۳۰، ۱۱۱

بنا: ص ۲۸ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۵ ، ۲۸ ، ۲۸

بایکباك: س ۲، ۱۸، ۹۹

بدر : ص ٥٦ .

بختيشوع: ص ٧١ .

بذل : ص ١٣٥ .

بنان الشاعرة : ص ١٣٨ .

باغر التركي : ص ٥٧ .

— ث —

ثبت الشاعرة: ص ١٤٠.

- خ -

خاقان عرطوج : ص٧٠.

خزيمة بن خازم: ص ٣٩.

خلافه : ص ١٤٠.

-- د --

دليل بن يمقوب النصراني : ص ١٠٠٠.

- ر -

راجز: ص ۱۳۸٠

ـــ ش ــــ

شاریه : ص ۱۳۵ ، ۱۳۹

شجرة الدر: ص١٣٨.

__ ص __

مالح بن وصيف: ص ٤٧، ٨٨

صالح العباسي: ص ١٨١.

- ط -

طاهر بن الحسين: ص ٣٢.

-- ع --

عريب: ص ١٣٥ ، ١٣٧

عمر بن فرج: ص ٧٠.

عيف بن عنبسة : ص ٢٦، ٢٩، ٣٠،

عمر بن عبدالمزنز : ص ١٦ .

عبدالملك بن مروان: ص ١٥.

علي بن عيسى : ص ١٨ .

عبدالله بن طاهر: ص٥، ٣١

عبدالله بن الممتز : ص٥٣ .

عبد الوهاب: ص٠٤.

عیسی بن فرخانشاه : ص ۰۷ .

-- ف ---

فريدة : ص١٣٧.

فضل الشاعرة: ص ١٣٨.

— ق —

قهرمانه : ص ٥٤ .

قبيصة : ص ٢٩، ٥٥، ٢٥

قبيحة الجارية : ص ١٣٨.

قـلم الصالحية : ص١٣٧.

- 4 -

كرسول: ص١٨.

— J —

لسترنج : ص ۱۱۱ .

_ _ _

مخارق: ص ۱۳۵ ، ۱۳۷

محبوبه : ص ۱۳۸ .

متيم : ص ١٣٥ .

ماردة : ص ١٩.

محمد بن عبدالله بن طاهر : ص ٤٢ .

مؤنس الخادم: ص٥٥،٥٥،٥٥

محمد بن عبدالله الزيات: ص ٣١.

مسکویه: یص ۱۰.

منكجور : ص ٣١ .

محمد بن ابراهیم: ص ۱۳۲.

_ i _

نخله: ص ۱۳۸.

-- 9 --

وصيف : ص ۲۲، ۲۲، ۳۹، ۲۲، ۲۱، ۵۶، ۵۰، ۵۰، ۵۰، ۵۸، ۵۸

- • -

هشام : ص ١٦ .

هارون بن غریب ص ۶۵ .

مطبعة دار البصري ــ بغذاد ١٩٦٩/١٠٠٠/١٤

فهرست موضوعات الرسالة

الصفحة

المقدمة

1 _ 0

محث في مصادر الرسالة

17-7

الباب لأول

ظهور العنصر التركي في العراق وأثره في تأسيس ١٣ - ٢٢

مدينة سامراء

الباب الثاني

الحياة السياسية في سامراء منذ عهد المعتصم حتى نهاية ٧٣ - ٥٩

القرن الثالث الهجري.

١ ـ ازدياد نفوذ الاتراك في عهد الممتصم والواثق 🔹 🔞

٧ ـ استبداد الاتراك بامور الخلافة من عهد المتوكل 💎 🗝

الى آخر القرن الثالث الهجري.

٣- النزاع والخلاف بين امراء الاتراك

الباب الثالث

مظاهر الحضارة في مدينة مامراء

- 191-

71	١ _ خطط سامراء ومنشآتها الدينية والمدنية
	« F
44	اً عميه آ
٦٥	ب ـ اختيار موقع سامراء
77	جـ اسم سامراء
44	د _ خطط سامراء
**	ه المنشآت في سامراء
	٧ _ الحالة الاقتصادية
49	أ _ الثورة الزراعية
1.1	ب ـ مظاهر تقدم الصناعة والتجارة
114	ج _ الموارد المالية
	٣_ الحالة الاجتماعية
114	أ ـ عناصر السكان وأثرها فى المجتمع العراقي
140	ب_الحياة العامة في سامراء
144	جـ مجالس الندماء والطرب والغناء
137 - 181	مراجع البحث
197 - 179	الفهارس
17-1	مختصر الرسالة باللغة الانكايزية

Summary of the Thesis

Political and aspects of cultural life in Samarra, in the 3rd Century of Hejra:

The appearance of Turks and their role in the building of the town of Samarra:

During the Ommiad period, the Arab conquest had its deep effect on the propagation of Islam in Mesopotamia, the district beyond the river, where a great number of Turks became Moslems. However during the Abbaside period, a new phase of the relation between Arabs and Turks took place, and a greater number of the Turks accepted Islam. They began to take their place among the great politicans of the State.

They also formed a great proportion of the people, due to the fact that many of them came to the Moslem territory as prisoners of war, or through slave-traders.

Turks became a part of the Abbaside army in the time of El Mamoun.

Later, El Motassim used to send his agents to Samarkand to buy these Turks which increased their number to about 3 thousands.

One of the reasons that made El Motassim resort to the help of these Turks, was that Persains began to be too ambitious.

They even thought of grabbing authority to themselves, secing that they were the real helpers of Abbasides in spreading their claim to the Caliphate, and afterwards in establishing Abbaside rule.

The Persians were so strong that some of them were the real authority during the early part of the Abbaside period. Thus the seed of conflict between Arabs and Persians was first started.

Another reason was that El Motassim's mother, whose name was Marda, was a Turkish slave-woman who set free. Bravery and physical strength El Motassim inherited from his mother. Having this Turkish blood in his veins, made him choose Turkish soldiers as protectors and helpers in war.

When El Motassim succeeded to the Caliphate, he greatly increased the number of Turks in his army, till their number amounted to about 70 thousand, which created an atmosphere of unrest in Baghdad, and the people complained to the Calipha. El-Motassim thought of finding some other place for his Turkish army to camp outside Baghdad. This place was the site of Samarra, where he settled his army and established a new centre of rule.

Political Life in Samarra, till the end of the 3rd Century:

When El Motassim becam ethe Caliph in the year 218 of Hijra, he dpeended on Turks in his army and assigned them leaders. They did a world for El Motassim in subding internal revolts, and in his wars against the Romans. They, as a result, became so influencial that some Arab leaders thought of deposing El Motassim and stamping out his Turkish helpers. But they failed, with the result of the Turks having more power and authority.

When El Wathiq succeeded his father to the Calipnate, he followed his father's steps, and Turks enjoyed more power in his time. However, during the time of El Motawakkil, who came to power in 272, they became even so more powerful, that he tried to move his ruling capital to Damascus, but their leaders forced him to go back to Samarra, where they started plotting against him, by raising harted against him own son, and troubles between the two, was the result. The end of this conflict was the death of the Caliph, and his son El Montassir became the new toy in Samarra. When they felt that he could bear them no longer, they killed him and emtitled El Mostain a Caliph for the Mos-

lems. When El Mostain felt that he was a Caliph only in name, he went to Baghdad to find some freedom there, but some of them joined him, and tried to force him to go back to Samarra. When he refused, they announced his deposal and put El Motazz in power in Samarra This led to a war between the two, the end of which was the abdication of El Mostain.

Turks had supreme power during the Caliphate of El Motazz, and after a time they forced him to abdicate, bringing El Mohtadi to power, thus their corruption reached the outmost limit. When this Caliph saw their mismanagement to the affairs of the State he thought of getting rid of some of teir leaders, but they revolted against him, and a fierce battle between the two parties took place, the result of which was the defeat of El Mohtadi and his deposal.

El Mohtadi became the Caliph, and he sought the help of his brother Abo Ahmed Talba, to defend the country against the attack of El Zinj. As a reward for his services, he named him the Iegal successor to the Caliphate after his own son Gafar or El Mofawad.

El Motamid and his brother were like equal partners in running the affairs of the State at first, but the brother grew more influential and gradually became the real Caliph, and after his death, his son Abo El Abbas succeeded to the Caliphate after the death of his nephew El Mofawad. However, immediately after the death of El Motamid, Abo El Abbas became the Caliph, and was called El Motadid Bellah.

The new Caliph started his reign by strengthening his position, overshowing the Turks and regaining to the Caliphate its old glory. This strong Caliph was respected and awed by all, no revolts broke out, and his days passed in peace. He died in 299, and his son El Moktafi came to power. He was more or less like his father, and Turks had no stay in his time.

Soon Turks regained their lost power after the death of El-Moktafi, and Abo El Fadi Ahmed; the son of El Moqtadir became the Caliph, when he was only thirteen, and he was also named El Moqtadir. During his time, things became worse because of

his immaturity and his inability to run the affairs of the country.

A state of unrest always hang over the town of Samarra during all this period, because of the constant troubles and fights among Turkish leaders which made Caliphs move to Baghdad from time to time, and this was finally done in the time of El-Motadid, the strong Caliph.

Life in Samarra:

1. Religions and secular archaticture:

When Abo El Abbas came to power, he ruled from the town of El Anbar, then, in the time of Abo Gafar El Mansour, the centre of the State was first El Hashimiyya, then Baghdad which he founded to be the seat of Abbaside Caliphate. Samarra however, was chosen by El Motassim to be his Capital.

To build that new town, El Motassim put his helpers in charge of the engineers, labourers and builders he brought specially for the job. Five big avenues were planned, and large

gardens and big houses were constructed. Among the important constructions, were the house of the Caliph, he built El Jawsag Palace. When El Watheq became a Caliph, he built a magnificently decorated palace of a wonderful design, on the banks of the river Tigris, which was known as El Harouni Palace.

The Caliph El Motawakkil set up two more big avenues, and built a big Mosque, which had a mineret called El Malviyya (the spiral) to be seen from a distance besides calling people to prayer. He also built many palaces, some of them are El Shah, El Arouse, El Shedaz, El Badia, El Sharieb, El Borg, El Mokhtar, El-Wahid, El Gaafari, El kalaid, El Jawsaq, and El loloa. Near to Samarra, he built a new town for himself, which he called El-Motawakiliyya. He built there many splendid palaces, and a big mosque (Abo Dalaf Mosque) which also had a Malwiyya built after the pattern of that in Samarra No other minaret of this type were ever built after this expect that built by Ibn Touloun in Quatai, Egypt.

è

2. Economy:

The land of Samarra was a fertile land, supplied with water from all sides. When it was first built by El Motassim, he ordered irrigation canals to be dug, palm trees to be brought from all over the cuntry, thus fruit and food were in plenty.

Irrigation projecs were given more attention in the time of Motawakkil, and agricultureal production increased considerably.

In the time of El Motassim, tradesmen such as blacksmiths, carpenters and stone-cutters were brought to the town. From Egypt, paper experts were brought, from Kufa, cermic makers and painters and other tradesment were brought. There were also mat-makers in the town, and for all these experts and their families, he prepared suitable housing. As a result, trades flourished in Samarra, wood work, gold work.

As for the art of archeticture, Samarra, was a model for other cities and towns.

Samarra; was a centre of trade and commerce, and the money used was "Dirham", and "Dinaar". Dinaar was common in circulation particularly during the second half of the third century. Halves and quarters of dirham and dinnar were common in the hands of people. In the third century, Abbasides minted a new dinaar which was equal to two of the regular one.

People in their business used fractions of the dirham; the kirat (karat), the Habba, the danik, and the Tasooj and there equivalents in silver. People also used "sack" a kind of checks, as well as barter in their business.

3. Social Life:

Samarra, was built by El Motassim taking into account social and political considerations. Each group of Turks were given separate housing units. Class distinctions were considered in distributing sites and houses among people, which was very clear in the design of the city. Leaders and upper class had their own districts, tradesmen and labourers, and this gave the town a special social atmosphere.

The majority of inhabitants were the Turks who had political, as well as military power. Persians were only a minority and so were Arabs, who known as Maghribis. There were big markets for the sale of slaves, which had sidestreets, alleys and many rooms.

Luxury in the houses and palaces of Samarra, was remarkable.

They were magnificently constructed and decorated. Inside they were lavishly furnished and carpeted

Silk cushions and mattresses everywhere and the walls were covered with the finest drapery, threaded with gold.

This overwealth was noted everywhere in the town. They used to celebrate many feasts and occasions especially Ramadan feast, and the Idha Feast. They also celebrated Nairouz and Mahrajan, which were Persian feasts.

the graphy of the contract of the contract of the graphy of the contract of th

Her Control of the Co

and was to the transfer of the second of

e de la segui de la companya de la c

regrate and with the control of

Company of the property of the Company

SATES COMPANIES AND PROCESS

Music and singing flourished in the town. Singers and artists came from Baghdad to Samirra with Caliphs, who used to spend their nights listening to singers, musicians, poets and the elete of literary people. El Motawakkll, as well as El Motamid were fond of singing and music. El Motamid used to hold literary discussions in his meeting. So, in spite of the weakness of these Abbaside Caliphs, they took intreest in these fine arts.

.—11—

المراجع الاجنبية

101 KA.C. CRESWELL.

A short Account of Early Muslim, Architecture: 1932-1940

102. HERZFELF (E)
SAMARRA. BERLIN. 19.7.

POLITIEAL and Aspects of Cultural Life in Samarra

In The Third Century of Hejra

THESIS APPROVED BY
THE UNIVERSITY OF CAIRO
FOR THE M. A. DEGREE

BY
JAHADIA AL-KARGHOULI

BASRI'S PUBLICATION HOUSE BAGHDAD

1969 — 1389